

DE ACHTERHOEKSE Courant

DE KRANT VOOR DE ACHTERHOEK

De Achterhoekse Courant wordt verspreid als bijlage van de weekbladen van Achterhoek Nieuws b.v.

JUNI 2021 ■ NUMMER 15

Lintje maakt indruk
bij Winterswijkse 3

Achterhoek
Toerisme zet in
op gastheerschap 8/9

Tuinen kijken
op open dagen 16-17

Borculoër fluit
in topvoetbal 19



Oorlogsslachtoffers Fientje en Leike centraal in openluchtspel Loil

De nonnen in de huiskamer van het klooster, dat open en dicht kan draaien.

(Foto: Jan van den Brink)

Loil

In Loil wordt in juli het openluchtspel *Nooit meer* opgevoerd. Aanleiding voor het openluchtspel is een oorlogsdrama dat zich vier dagen na de bevrijding van Loil bij de meisjesschool en het klooster in het kerkdorp afspeelde. Hierbij verongelukten de 12-jarige meisjes Fientje Seegers en Leike van Vuuren.

Natasja Scheerder

Zij wilden die zaterdagmiddag 7 april de zusters helpen bij het schoonmaken van het klooster. Terwijl de zusters de sleutel ophaalden, wachtten de meisjes bij het gesloten hek. Niet veel later ontplofte de zware munitie die door de Duitse bezetters in de school was achtergelaten.

Het stuk zou eigenlijk in het kader van de viering van 75 jaar bevrijding in mei 2020 worden gespeeld. Corona zorgde echter voor ruim een jaar uitstel. Nu staan de

zeven voorstellingen van 8 tot en met 18 juli gepland. Plaats van handeling is het kloosterpark in Loil, waar het decor op de fundamenteën van het voormalige klooster en de school is opgebouwd.

Dat bestaat onder andere uit een oud klaslokaal, de bakkerij van de getroffen familie Seegers en het deels vernietigde klooster. Ontwerper is Edwin van Onna, die het indrukwekkende decor samen met zo'n vijftig vrijwilligers bouwde. Het openluchtspel is geschreven door Frank Gies en de muziek is gearrangeerd door Hein

Harmsen, tevens de regisseur. Daarnaast maken Geert Stienissen, Ap Dieker, Onne Heesen en Theo Stienissen deel uit van het productieteam. Elf jaar geleden, in 2010, waren zij ook verantwoordelijk voor het eerste openluchtspel in Loil, dat in het teken stond van het 100-jarig bestaan van het kerkdorp.

Tijdens de uitvoeringen staan er zo'n 150 spelers, zangers en muzikanten op het podium. Twee van de hoofdrollen worden vertolkt door Rita Koster en Indi Balduk, die de oude en jonge Annie Seegers spelen. Annie is de één jaar jongere zus van Fientje, wiens verhaal de rode draad vormt van het openluchtspel.

Lees verder op pagina 12-13

De kunst van het overleven

Doetinchem/Winterswijk

De coronacrisis heeft diepe wonden geslagen in de wereld van kunst en cultuur. Samen met de horeca en evenementenbranche is de sector zwaar getroffen door de lockdown en de gedwongen sluiting.

Henk Waninge

Ook het nieuwe Amphion in Doetinchem en De Storm in Winterswijk gingen door een diep dal; veel voorstellingen werden afgelast, andere drie tot vier keer verplaatst. Maar er is licht aan het eind van de tunnel want corona is op zijn retour en het nieuwe theaterseizoen zit eraan te komen. Hoe hebben deze Achterhoekse theaters de crisis doorstaan en hoe zien zij de toekomst tegemoet? Een terug- en vooruitblik.

Lees verder op pagina 20-21



Amphion-directeuren Charles Droste en Ester van de Haar: "Komend seizoen is drukker dan ooit, het zit propvol. Er zijn 240 voorstellingen gepland."

(Foto: Harry Pastoor)

KOM JE ZONDAG WOONWINKELLEN?

WOONBOULEVARD DOETINCHEM: ELKE ZONDAG OPEN VANAF 12:00

auping
Store

morgana.nl

PROFIJT
MEUBEL

totaal BED
slaap lekker

NAADLOOS
ISOLEREN
DIKAT

Constructief en luchtdicht isoleren van:

- daken
- vloeren
- gevels } Momenteel zijn hiervoor veel subsidie mogelijkheden

Tevens zijn wij op zoek naar personeel. Kijk hiervoor op dikat.eu

06 53 130 240 | dikat.eu
Aalten - Lichtenvoorde



superkeukens

Jij maakt 'm super

Kom naar Superkeukens Zutphen

Elke zondag open en vrijdag koopavond tot 21:00

Migot

Compleet met oven met magnetron, inductiekookplaat, wandafzuigkap, koelkast met vriesvak, werkblad, vaatwasser, spoelbak en 5 jaar apparatuurgarantie.

compleet
met apparatuur
€ 5.299,-
340 cm



SUPERKEUKENS ZOMER WEKEN

**SAMEN
ONDER
ÉÉN DAK!**



Pronto
wonen



**LABEL
51**

**WOON
Cash
Carry &**

Superkeukens Zutphen - Pollaan 50G Zutphen - Polplein Zutphen - www.superkeukens.nl



Marlies Joldersma staat bij het uitkijkpunt bij de steengroeve. “Mijn rol op het toneel beperkt zich tot het uitreiken van bloemen!”
(Foto: Feikje Breimer)

Winterswijk

Marlies stond op het punt om naar de notaris te gaan toen er een regionale tv-ploeg parkeerde op de oprit. Op de stoep zag ze burgemeester Bengevoord lopen. Dat zal voor mijn man zijn, dacht ze toen de deurbel ging. “Doe jij maar open,” zei Anjo, “en doe schoenen aan!” Nee, dat de burgemeester tijdens zijn lintjestour haar de onderscheiding voor Ridder in de Orde van Oranje-Nassau zou uitreiken, dát had Marlies Joldersma-Brouwer niet zien aankomen.

Feikje Breimer

Ruim twintig jaar geleden verhuisde Marlies met haar man Anjo naar Winterswijk. Het Volksfeest in augustus maakte indruk op haar. “Het hele dorp loopt uit! De kinderspelen, de optocht; ik was onder de indruk hoe goed dat werd georganiseerd. Het was een goede manier om mensen in mijn nieuwe woonplaats te leren kennen. Ik heb toen gezegd dat ik mijn steentje wel wilde bijdragen. Of ik lid wilde worden van de Vereniging Volksfeest? Ik dacht: Lid worden? Ik wil iets doen! Maar dat bleek gelukkig ook de bedoeling.”

‘Ondernemers in de Achterhoek willen iets betekenen voor de samenleving’

Zelf uitvinden

Na haar studie Sociale Geografie begon Marlies als onderzoeker bij de Kamer van Koophandel in Arnhem. Er kwam een nieuwe functie waarbij één contactpersoon zich ging inzetten voor een bepaalde regio. “Ik werd contactpersoon Achterhoek en mocht zelf uitvinden hoe de samenwerking tussen overheid, onderwijs en bedrijfsleven verbeterd kon worden. Wat ik een mooi voorbeeld vind uit die periode is de Techniekdag. Je ziet dat er een gezamenlijk belang is bij overheid, onderwijs en bedrijfsleven om kinderen te laten kennis maken met techniek. Als je concreet iets wil organiseren, is het bedrijfsleven meestal veel pragmatischer.”

Aansluitend werkte Marlies een aantal jaar voor de VNO-NCW Achterhoek en verzorgde ze de regionale en provinciale belangenbehartiging voor het bedrijfsleven en de techniekdagen. “Het voordeel van de Achterhoek is de overzichtelijkheid en de bereidheid van ondernemers om iets te willen betekenen voor de samenleving. Ik heb kunnen ervaren wat je door samenwerking voor elkaar kunt betekenen.” Ook de vrijwilligersfuncties die ze daarna heeft opgepakt, hebben dat met elkaar gemeen. “Ik vervul graag een verbindende rol, netwerken zijn hierbij belangrijk. Als je goed wil netwerken, moet je bij jezelf blijven en oprechte belangstelling hebben voor anderen. Maak er geen toneelstuk van. Als je domweg iets wil verkopen, lukt dat zelden. Als je interesse hebt voor wat iemand graag doet of hoe iemand zijn of haar bedrijf runt dan komt de rest wel.”

Verbindend talent

Na haar lidmaatschap van de Juniorkamer volgde de Rotary Club Achterhoek Oost waar ze als lid van het dagelijks bestuur tal van goede-doelen-projecten organiseerde. De Ondernemerskring Winterswijk (Owin) volgde al snel in het rijtje van organisaties die graag het verbindende talent van Marlies inzetten. Als secretaris van het bestuur organiseerde ze themabijeenkomsten, bedrijfsbezoeken en droeg bij aan de belangenbehartiging van het Winterswijkse bedrijfsleven.

Via Owin kwam ze in 2009 in contact met de Stichting Steengroeve Theater. “Dat vind ik nou echt een voorbeeld van wat je door samenwerking met elkaar kunt bereiken! Ik had vaak verhalen gehoord over de opvoering van Die Zaubrerflöte in 1989, dat had iets magisch voor mij. De trein voor de eerste voorstelling in 2010 was net gaan rijden toen ik ging meehelpen met de communicatie en de connecties met het bedrijfsleven. Ik heb een heilig respect

gekregen voor alle vrijwilligers die met elkaar zo iets bijzonders tot stand kunnen brengen. De zangers, dansers, acteurs, decorbouwers, kostuummakers. Zoveel uren werk zonder financiële tegenprestatie. Ik ben er trots op dat we dit steeds zonder subsidies hebben kunnen realiseren. Ook het bestuur betaalt de eigen toegangkaartjes.”

‘Ik heb ervaren wat je door samenwerking met elkaar kunt bereiken’

Aanpakken

Voor welke organisatie Marlies ook op pad gaat om zaken te realiseren, steeds weer valt haar de bereidheid op van ondernemers om iets bij te dragen. “De kracht van de Achterhoek is het zelforganiserende vermogen. Ze pakken hier aan en verzenden niet in allerlei discussies. In eerste instantie is het niet zo makkelijk iedereen enthousiast te krijgen, maar wanneer je de Achterhoeker eenmaal mee hebt dan gebeurt er ook wat. Het is mooi om te zien dat nieuwkomers dit vaak ook oppakken. Als er een nieuwe directie komt na een overname en er toch weer een bijdrage is voor de lokale voetbalvereniging. Dat is goed.” Pionieren is wat Marlies het liefste doet. Iets nieuws van de grond trekken, zoals ze het zelf noemt. “Mijn talent is niet op ’t toneel gaan staan. Al had ik het geweldig gevonden als ik mooi had kunnen zingen, maar nee dat zit er echt niet in. Mijn rol op het toneel beperkt zich tot het uitreiken van de bossen bloemen na afloop.”

Van de koninklijke onderscheiding was Marlies diep onder de indruk. “Ik heb vaak een onderscheiding voor mensen helpen aanvragen, maar het is nooit bij mij opgekomen dat ik er een zou ontvangen. Ik heb dit nul procent zien aankomen, maar ik ben er ongelooflijk blij mee!”

DE ACHTERHOEKSE
Courant

COLOFON

Maandelijkse krant voor alle inwoners van de Achterhoek.

Redactie
Ceciel Bremer (coördinator)
E-mail: dac@achterhoeknieuws.nl
Telefoon: 06-154 453 41
(Ceciel Bremer)
www.achterhoeksecourant.nl
Facebook: De Achterhoekse Courant

Aan dit nummer werkten mee
Feikje Breimer, Sabine ten Holder, Gijs Jolink, Gerard Menting, Natasja Scheerder, Henk Waninge, Rob Weeber, Nico Wissing en Eveline Zuurbier.

Fotografie
Feikje Breimer, Jan van den Brink, Janette van Egten, Harry Pastoor en Eveline Zuurbier.

Advertenties
Voor informatie en vragen over advertenties kunt u contact opnemen met Patrick Verheij.
E-mail: patrick.verheij@achterhoeknieuws.nl
Telefoon: 06-204 438 10

Vormgeving
Achterhoek Nieuws b.v. - Lichtenvoorde

Druk
Achterhoek Nieuws b.v. - Lichtenvoorde

De Achterhoekse Courant is een uitgave van Achterhoek Nieuws b.v. en verschijnt tien keer per jaar. In een oplage van 152.122 exemplaren wordt de krant verspreid in acht Achterhoekse gemeenten. De krant is een initiatief van Patrick Verheij, commercieel directeur van Achterhoek Nieuws, en is gericht op achtergrondverhalen over inwoners of initiatieven in de Achterhoek.

Auteursrecht
Overname van artikelen (of delen ervan) uit deze uitgave is niet toegestaan zonder uitdrukkelijke, schriftelijke toestemming van de auteur. Dat geldt ook voor vermenigvuldigen, kopiëren, publiceren op internet of opslaan in een databank. De Achterhoekse Courant wordt met grote zorgvuldigheid samengesteld. Ten aanzien van de juistheid van de inhoud kan echter geen aansprakelijkheid worden aanvaard.

De volgende editie van De Achterhoekse Courant wordt verspreid rond 28 juli 2021.

Lees verder:

Voorpublicatie boek Bennie Jolink4

Oorlogsdrama Loil in openluchtspel12-13

Theaters gesteund door trouw publiek20-21

Ebbe Wienholts geeft bitcoinadvies22



Tekening Black Lagoon van Bennie Jolink uit het boek Normale Verhale.

Hummelo

In augustus wordt het album Normaal 2021 met cd en het boek Normale Verhale uitgebracht door Universal. De cd bevat 12 nummers, meer pasten er niet op, zegt Jolink. Op de lp die tegelijkertijd verschijnt, staan 14 nummers. Dat alle bandleden nummers hebben aangedragen voor het project zegt iets over de manier waarop de plaat tot stand is gekomen. Maar liefst negen nummers zijn van de hand van Ferdi Joly, Timo Kelder schreef een nummer, Willem Terhorst twee en Jolink zelf ook twee nummers.

Gerard Menting

“Meer had ik er niet. Wij zijn vorig jaar muziek gaan maken om de sombere gevoelens te bestrijden. Dat hielp, en het was hartstikke gezellig. Ik had besloten om een nieuwe plaat te maken waarop ik ook nummers van anderen wilde zingen. Dat had ik sinds Hiekikowokkan uit 1984 niet meer gedaan. De mannen vonden dat geweldig en kwamen met een hele stoot nummers, die ik met veel plezier heb gezongen.”

.....
‘Wat een meuren! Dat was smeriger dan varkensstront!’

Een coronablues zou je op zo’n plaat verwachten, maar die staat er eigenlijk niet op, zegt Jolink. “Eigenlijk is alleen het nummer *Kom, pak ow jas* van Willem een blues. Maar dan wel in de New Orleansstijl van Dr. John the Nighthripper.” Van de nummers van Joly haalde *Mamma, ik wol noar de Zwatte Cross* wel de lp maar niet de cd. Dat geldt ook voor *Niks doen is dodelijk* van Jolink. Het andere nummer dat de

Hummeloër bijdroeg is *De laatste keer*. Het maken van muziek hielp Jolink om uit een coronadip te klimmen, schrijven is voor hem ook een remedie die werkt. Hij had al wat redelijk pikante avonturen over de eerste jaren van de band op papier gezet en dat werd uiteindelijk een boekje met 15 verhalen. Eén daarvan is *Black Lagoon*, met bijbehorende tekening. Het is hier te lezen als voorpublicatie.

De afgelopen jaren is al het een en ander verschenen aan ‘historische’ verhalen over hoe Normaal het Nederlandse muzikantschap opschudde. Zeker in de beginperiode was publiciteit nooit ver weg als Normaal ergens ging optreden of zou gaan optreden. Dat zochten ze zelf ook graag op. “We zijn daarna jarenlang bezig geweest om van dat imago van *zoepen, brekken en angoan* af te komen. Daar doe ik met dit boek enorm afbreuk aan. Deze verhalen gaan alleen maar dáárover.”

Op Hemelvaartsdag was het 46 jaar geleden dat Normaal voor het eerst optrad in Openluchttheater De Zandkuil in Lochem. Daar konden ze door corona hun ‘verjaardag’ niet vieren met een concert voor fans. Een op Facebook gestreamd optreden vanuit de *heujberg* op het erf van Jolink maakte dat een beetje goed. Inmiddels is er groen licht om op 11 september het Hemelvaartsdag-concert in te halen op het tractorpulling-terrein tussen Barchem en Lochem.

In augustus komt ‘corona-cd’ met boekje Normale Verhale

Voorpublicatie uit boek Normale Verhale: Black Lagoon

Bennie Jolink

We waren weg bij Telstar uit Weert en maakten nu platen bij WEA in het centrum van het Universum: de Gooise Matras. In dit geval zaten we een hele dag en avond in een studio in Nederhorst den Berg. Een lange dag werken in de studio en, naar later bleek, een ontzagwekkende hoeveelheid blikjes Heineken geslobberd. Dat bier is gigantisch smerig en daarom kun je er, als er toch niets anders op zit, maar beter heel veel van drinken, dan went het ‘t snelst. We hadden een busje gehuurd (de Chevrolet was een meter korter geworden) en reden toen nog om beurten. Degene die moest rijden dronk dan op eigen risico en had dan bovendien de verantwoording. In dit geval was ik dat, omdat ik toch voortdurend moest zingen en dingen doen. Maar dat is nou eenmaal zo in een studio, als er een voor een microfoon bezig is, zit de rest in de controlroom te kijken en te luisteren, bijna continu met zo’n blikje Amsterdams grachtwater in je klauwen.

Met de grootste moeite kon ik het gezelschap naar buiten krijgen toen we klaar waren. Nou ja klaar, de producent weigerde verder te werken in die zattemansbende... Er liep een sloot achterlangs de studio, die later een open riool bleek. Die waren er toen dus blijkbaar nog in het kakkineuze Nederhorst den Berg. Ik zag voor mij vier kerels in die sloot zeiken en ging de diesel voorgloeien. Toen ik weer opkeek en de motor had gestart, zag ik er nog maar drie. Willem had zich vastgehouden aan een pas aangeplant wilgje van pinkdikte. Na een paar seconden kwamen er twee pikzwarte kolenschoppen en een dito gekleurde kop boven water. Willem klauterde met moeite de wal op en we waagden er een handdoek aan om zijn gezicht en handen wat af te vegen. Wat een meuren! Dat was smeriger dan varkensstront! Raps de bus in en naar het hotel. Diplomaat Jan zou de hoteleigenaar afleiden, zodat wij naar onze kamers konden en Willem onder de douche kon.

Dat lukte wonderwel, laat dat maar aan Jan over! De hotelhouder was trouwens een aantrekkelijke vrouw van in de dertig. Eenmaal boven bleek dat Willem geen reservekleding had en hij zijn vieze kleren in het rond had geslingerd. Ferdi was inmiddels al naar de bar, Alan lag lazarus in bed. Ik wou ook graag naar de bar want ik had nog een hoop in te halen. Toen ik dat tegen Willem zei, antwoordde hij, schoon gedoucht en spiernaakt: “Oké, ik goa met.” Ik dacht dat ik het bestierf! Dat zou wat zijn, zo’n reus met superlang haar naakt in die keurige bar. Ik kon hem op andere gedachten brengen want als de hotelhouder de kamer zou zien, zou er niks meer van onze nachtrust terecht komen. Meestal was ik degene die het meest dronk, maar, zoals gezegd toen niet. Evenwel heeft dat ervoor gezorgd, dat ik mij dit voorval haarscherp kan herinneren. Het geintje heeft ons toen duizend gulden gekost. Een flink bedrag, maar dat heelt wel. Het speelde in de tijd dat de film *Blue Lagoon* draaide. Wij hebben nog lang kunnen nagenieten van onze eigen Black Lagoon.

GRATIS TESTRIT AAN HUIS

DEMONTABELE SCOOTMOBIELEN



Invacare
COLIBRI

Actieradius: tot 16 km | Max. snelheid: 8 km/h
Gewicht: 44 kg

Verkrijgbaar met 3 of 4 wielen

€1.329,-
Of vanaf slechts €39,78 per maand



Vermeiren
SEDNA

Actieradius: tot 20 km | Max. snelheid: 8 km/h
Gewicht: 27 kg

€2.209,-
Of vanaf slechts €66,27 per maand



Invacare
SCORPIUS

Actieradius: tot 15 km | Max. snelheid: 6 km/h
Gewicht: 28 kg | **Elektrisch opvouwbaar!**

€3.433,-
Of vanaf slechts €102,99 per maand

VASTE SCOOTMOBIELEN



Invacare
LEO

Actieradius: 38 km | Max. snelheid: 8 km/h
Gewicht: 83 kg

Verkrijgbaar met 3 of 4 wielen

€2.449,-
Of vanaf slechts €73,47 per maand



Vermeiren
CERES

Actieradius: 35 km | Max. snelheid: 12 km/h
Gewicht: 94,7 kg

Verkrijgbaar met 3 of 4 wielen

€2.719,-
Of vanaf slechts €81,57 per maand



Invacare
ORION PRO

Actieradius: **52 km** | Max. snelheid: 15 km/h
Gewicht: 136 kg

Verkrijgbaar met 3 of 4 wielen

€4.084,-
Of vanaf slechts €122,52 per maand

Of bezoek onze showroom:
Ambachtstraat 44, Brummen



Maak een afspraak met Niek:
085 30 35 227





Betavakken op een hoger niveau bij Metzo in Doetinchem

Een hoger niveau? "Dat betekent dat we verder komen dan de leerling zelf verwacht," vertelt Tonny Te Winkel. "Zelfs een leerweg hoger als dat kan. Een hoger niveau betekent dat leerlingen zich zeker voelen in de theorie die nodig is voor een opleiding in de techniek. Of dat je uitleg als onderwijzer beeldend maakt, door beter te kijken naar de praktijk."

Een technisch vakkenpakket

De beroepsrichtingen techniek en metaal hebben vaak een pittig vakkenpakket. Het krijgen van Wiskunde en NASK (natuurscheikunde, red.) kan leerlingen afschrikken. "Ze voelen zich daar al jong onzeker over," legt Te Winkel uit. "En dat is niet nodig, want angst voor leren kun je wegnemen. We pakken die angst aan door vanaf leerjaar 1 het zelfvertrouwen te stimuleren. En leerlingen te laten experimenteren met een hoger niveau. We gebruiken daarbij formatieve toetsen, waarmee je wel toetst maar er geen keihard cijfer aan hangt. Leerlingen krijgen met name inzicht in waar ze nog aan kunnen werken. Daardoor wordt het minder spannend en kunnen we veel beter bijsturen."

Doorlopende leerlijn

Voor diegenen die al écht weten wat ze willen, biedt het Metzo in samenwerking met Sterk Techniekonderwijs een doorlopende leerlijn. "Vanaf klas 2 hebben we zicht op leerlingen die dit al goed in de gaten hebben. In leerjaar 3 hebben ze die richting daadwerkelijk gekozen. Vanaf daar nemen we ze aan de hand en vragen we of ze openstaan voor een verkort traject. Je ziet de leerling glunderen van trots als we dat vragen. Het streven is dan om binnen 5 jaar een niveau 2 opleiding af te ronden." En dat is een jaar korter dan via de gewone leerroute.

Lees het gehele interview met Tonny online via de QR code!



Vrouwen in de techniek:

Maud (21) bewijst dat het kan!

Al op jonge leeftijd kiezen voor techniek

Maud ging naar het Liemers College in Zevenaar, waar ze de VMBO-GT leerweg volgde. "In de tweede klas kreeg je al allerlei verschillende lessen. Je kon dan ontdekken wat bij je paste, zodat je daarna het juiste profiel kon kiezen. Ik wist toen al: techniek is echt wat voor mij!", vertelt de dame enthousiast. Er waren niet veel technische profielen om te kiezen als GT-leerling. "Bij VMBO kader of basis heb je meer keus, je kon dan ook voor autotechniek of bouwkunde gaan. Maar ik had sowieso wel voor mechatronica gekozen. Mijn passie lag bij elektra en metaal."

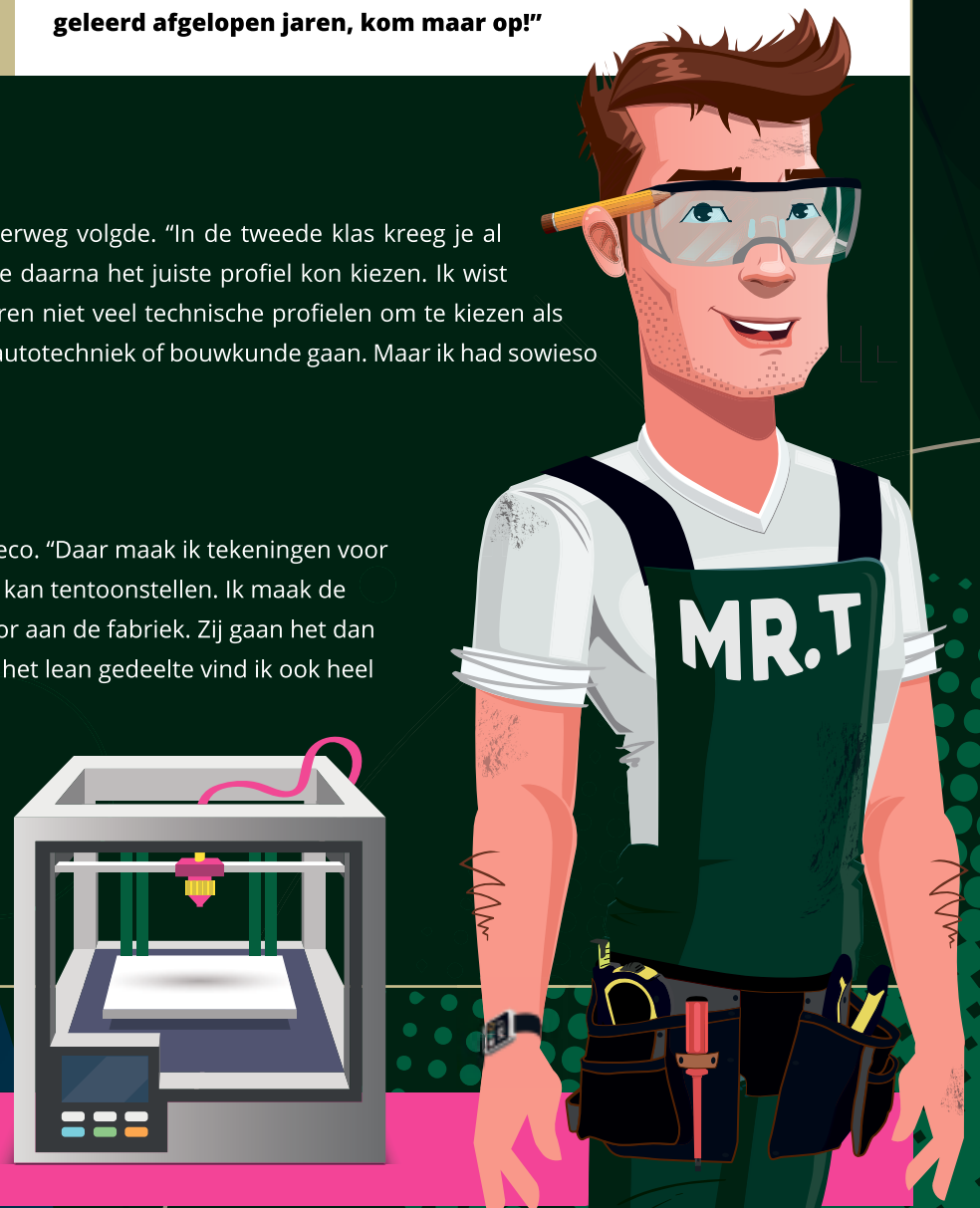
Aan het werk bij Intermeco

Maud is nu afgestudeerd en gaat aan het werk bij haar stagebedrijf: Intermeco. "Daar maak ik tekeningen voor klanten. Nu ontwikkel ik bijvoorbeeld een pilaar waarop de klant producten kan tentoonstellen. Ik maak de tekening en stuur dat door naar de klant. Als die akkoord is, geef ik alles door aan de fabriek. Zij gaan het dan produceren." Op de vraag of ze dit voor altijd wil doen is ze stellig, ja! "Maar het lean gedeelte vind ik ook heel tof. Het verbeteren van processen, en zo. Misschien kan ik me daarin bij Intermeco nog specialiseren en het daar toepassen. Alles staat open!"



Lees online hoe Maud zich tot professional ontwikkelde. Scan de QR code!

Ze zit pas in de tweede klas van het VMBO wanneer ze de keus maakt voor een Mechatronica profiel. Vaak komt dat niet voor, maar Maud Berkhuisen wist toen al dat ze de techniek in wilde. Inmiddels is ze klaar met haar opleiding Smart Industry en start ze als junior engineer bij Intermeco. "Ik heb zoveel geleerd afgelopen jaren, kom maar op!"



Meer lezen? Ga naar www.tech-tok.nl



Kunstwandelroute Berkelland verwijst naar ontstaan Gelderland

Installatie Gelre-Gelre van Zoo-tex met rechts vooraan Jo Huijsman

(Foto: pr)

Borculo

“Prachtig weer, schitterende omgeving, blije mensen, lekker muziekje, goede organisatie, lekkere hapjes en vele complimenten over de kunstwerken.” Dat was de eerste reactie van het bestuur van KunstKring B-Art zaterdag 29 mei na de opening van de Kunstwandelroute in Berkelland.

Rob Weeber

Het idee voor een Kunstwandelroute ontstond al in 2017. Samen met de Stichting Achterhoek Toerisme werd toen gezocht naar aanvullende toeristische activiteiten in Berkelland. Brainstorming leverde veel ideeën op, maar wat overbleef was het idee voor een kunstwandelroute. Landgoed Beekvliet met daarbinnen Stelkampsveld, gelegen tussen Borculo en Barchem, leek de beste locatie, maar werd uiteindelijk door Staatsbosbeheer afgewezen vanwege de status Natura 2000. “Na deze afwijzing hebben we samen met Staatsbosbeheer gekeken naar wat wel mogelijk was,” legt secretaris René Appels van KunstKring B-Art uit. “Uiteindelijk hebben we een route van 3,5 kilometer met begin- en eindpunt vanaf Museumboerderij De Lebbenbrugge in Borculo gemaakt die volledig over Berkellands grondgebied loopt. Vanwege de aanwezige rivier de Slinge werd ook het waterschap Rijn en IJssel erbij betrokken.” Wie de route loopt, komt langs 33 objecten. De term object refereert aan objectkunst of installatiekunst, kunst die uit diverse materialen bestaat en in de natuurlijke omgeving opgaat of deze versterkt. Juist die diversiteit in uitvoering maakt de route interessant. Gezamenlijk scheppen de kunstwerken een nieuw, tijdelijk *environment* waar het publiek wordt uitgedaagd om de verbinding tussen de schoonheid van het werk en de omgeving te ervaren.

Draak van Gelre

Een van de kunstwerken is het textielwerk Gelre-Gelre van de groep Zoo-tex. De groep bestaat uit negen textielkunstenaars die al jaren gezamenlijk optrekken. Voor de Kunstwandelroute hebben ze gekozen voor de draak van Gelre. Een van de leden is de Needse textielkunstenaar Jo Huijsman-Namminga. “Hoewel we ieder ons eigen werk hebben, komen we ook elk jaar als groep bijeen en kiezen dan een thema dat we gezamenlijk uitwerken. We kennen elkaar van de diverse beur-

zen en exposities en vinden het gewoon gezellig om ook samen te werken. Voor de Kunstwandelroute in Berkelland besloten we de draak van Gelre te maken, een oude sage uit de negende eeuw na Christus over de ontstaansgeschiedenis van de naam Gelderland. Het kostte wat hoofdbrekens omdat het een buitenkunstwerk van textiel betrof. Alle materialen moeten een aantal maanden weer en wind kunnen weerstaan.”

Voor het geraamte van de draak kozen ze voor een kruiptunnel voor kinderen. Daarom heen spanden ze vijfverfolie waarop gekleurde cirkels werden geleverd. Op de cirkels werden tenslotte bollen van gerimpelde organza geplaatst. De poten bestaan uit bamboestokken. Ieder lid van de groep leverde een sectie. In totaal ontstond een draak van zo’n 12 meter lang.

Videobreien

Martina Bakker-Schaafsma uit Geesteren creëerde het object ‘Beeld en geluid’, bestaande uit Filmladder en Boomverlichting. Filmladder, een tussen de bomen hangende zwart-witte ladder, verwijst naar het filmhuis Borculo, Cine-BRENG, en de oude analoge zwart-wit films. Eraan hangt een beeldbreiwerk met cd’s. “Ik begon zo’n vier jaar terug met videobreien,” licht Bakker toe. “De eerste versie was een rechte lap, maar dat beviel niet. Sindsdien brei ik objecten. Mijn breiwerken hebben allemaal een symboliek of verwijzing. Een werk bijvoorbeeld is opgezet met 31 steken, verwijzend naar mijn leeftijd toen de film Grease uitkwam. Weer een ander is met 13 steken opgezet, de leeftijd waarop ik mijn eerste kusje kreeg.”

Ze is gek op films en die passie heeft ze verbeeld in de oude magneet- en videobanden waarmee ze brei. Alle informatie die er ooit opstond, is bewaard gebleven. Ook hangen er oude cd’s tussen de bomen. “Het is een symbolische verwijzing naar geluid. Bovendien weerkaatsen de cd’s het licht dat door de bomen schijnt.”

Ruimtelijke haiku

Hans Mellendijk uit Varsseveld, vormgever en sinds 2020 samen met Eva Schuurman Dichter des Achterhoeks, werkte voor de Kunstwandelroute samen met fotografe Marijke Schellekens uit Doesburg. Ze werkten al eerder incidenteel samen voor de Kunstwandelroute in Hummelo op landgoed Enghuizen. Hun object ‘Mantelzorg’ is een installatie waarin fotografische beelden met tekst zijn gecombineerd. “De installatie bestaat uit vier transparante panelen en vormt een ruimtelijke haiku (kort niet-rijmend gedicht van drie regels, red.),” aldus Mellendijk. De panelen tonen de foto’s van Marijke en verbeelden een symbiose tussen de klimop en de bomen waar ze omheen groeien. De dichttekst is op de panelen aangebracht.”

Schellekens was ooit hoofdredacteur van Spectrum Kinderopvang, maar naar eigen zeggen nooit tevreden met de kwaliteit van de foto’s. In Doesburg kreeg ze haar eigen atelier en ging steeds meer beeldend fotograferen. “Mijn foto’s zijn altijd de basis van mijn werk. Verder worden ze praktisch altijd transparant afgedrukt op glas of plexiglas zoals dus bij Mantelzorg.” Naast het gezamenlijke werk met Mellendijk, staat ze ook op de Kunstwandelroute met haar eigen werk ‘Amor Mundi’, liefde voor de wereld. Dit bestaat uit twee grote houten frames met daarin drie aan elkaar gekoppelde plexiglas fotopanelen die een echt coulisseland-schap vormen.

De Kunstwandelroute loopt van 29 mei tot 12 september. Tijdens dit weekend van de Open Monumentendagen wordt bij Museumboerderij De Lebbenbrugge een Kunstplein gehouden, een manifestatie met een gevarieerd aanbod van 2- en 3-dimensionale kunstwerken. Het programmaboekje voor de Kunstwandelroute is verkrijgbaar bij alle VVV/TIP’s in Berkelland.

Gijs Jolink

Dwarsdenkers

Ik kijk eigenlijk nooit tv, maar ik heb jaren geleden een keer een uitzending van VPRO’s *Tegenlicht* gezien over dwarsdenkers c.q. pioniers. De strekking was dat we mensen nodig hebben die buiten bestaande kaders denken voor vernieuwing en echte oplossingen. Tijdens het terugzoeken naar die uitzending werd ik toevallig getipt op een artikel ‘De jacht van een charlatan op autobouwer Burton’ in de Quote. Echt toevallig was het niet, want de gebroeders Göbel, oprichters van Burton Car Company, zijn mijn neven. Ik las het artikel in één adem uit. Serieoplichter Rens Vrolijk was bijna eigenaar geworden van het bedrijf, zonder er een euro in te steken; een wijze van pionieren die we juist niet bedoelen met dwarsdenken om de wereld beter te maken.

De gebroeders Göbel zijn beiden ook echte dwarsdenkers. ‘Als het over hun bedrijf gaat zitten ze altijd op één lijn, al vallen er soms harde woorden; er is zelf een keer met hondendrollen gesmeten.’ Ik kreeg dat beeld niet meer uit mijn hoofd en schoot er steeds van in de lach. Ging ik vroeger spelen bij mijn neven Iwan en Dimitri dan gebeurde er altijd iets moois. De vonken spotten ervan af en de creativiteit was ongeremd. Hun ouders waren beiden kunstenaar en zaten binnen aan gigantische beelden te werken, het paard bij de Radstake is in de Achterhoek een voorbeeld van hun werk, en wij gingen buiten helemaal los met alles wat kon rijden en varen. Dimitri was als kind van een jaar of tien al zo handig dat hij een oude motor kon bouwen op skelters en andere zelfgebouwde voertuigen en dan samen racen. En dat was me dan toch mooi. Mijn oom en tante vonden alles best, zolang het maar geen geld kostte, we geen gevaarlijke dingen deden en geen benzine stalen uit de auto’s uit de villawijk, wat we allemaal natuurlijk juist deden. Het dwarsdenkend pionieren hoefde je ons als kind al niet meer te leren, haha. Zelfs het over de kop slaan was mooi. Toen ik een beetje te hard door een bocht ging en het talud na de bocht een onbedoelde lanceerinstallatie werd, had de rest in de andere voertuigen daarachter niet meer zoveel te kiezen, want die zaten met een touw vast aan het voorste voertuig. Ik krijg daar nu nog goeie zin van. En wat ben ik trots op mijn neven die al dwarsdenkend en schikmakend een geweldig bedrijf opgebouwd hebben. Volg je hart, want dat klopt tenminste. En wees nergens bang voor.

Ziet u een groepje kinderen met zelfgemaakte voertuigen op de openbare weg, helemaal smerig, onder de schaaftwonden ongelofelijk veel schik maken? Dan zouden dat later goeie pioniers kunnen worden. Ziet u twee volwassenen in plaats van vechten hondendrollen naar elkaar gooien? Dan is de redding echt nabij en zijn het echte dwarsdenkers.

Gijs Jolink



Borculo

Consumenten veranderen en daarmee ook hun behoeftes op het gebied van recreatie en toerisme. Toeristen oriënteren zich suf op internet, maar hechten ook nog veel waarde aan lokale informatievoorziening en persoonlijk contact. Stichting Achterhoek en Toerisme speelt hierop in met een eigentijdse insteek van gastheerschap.

Natasja Scheerder

Zo worden veel VVV's in de Achterhoek gemoderniseerd en toekomstbestendig gemaakt. Hierbij ligt de focus op beleving en inspiratie. Inmiddels zijn er vijf VVV's omgebouwd tot Inspiratiepunten en is in Ruurlo het eerste VVV Gastvrijheidspunt geopend. Op alle locaties worden toeristen met beelden en diverse digitale toepassingen geïnspireerd tot een bezoek aan de regio.

Stichting Achterhoek Toerisme wil uitblinken in gastheerschap

“We zijn sinds 2018 bezig om onze informatievoorzieningen van deze tijd te maken”, vertelt Niels Weijers, manager Gastheerschap & Lokale Promotie bij Stichting Achterhoek Toerisme. “Daarbij hebben we ons laten inspireren door Zeeland. Hier hebben we onze eigen Achterhoekse draai aan gegeven. Op die manier onderscheiden we ons van de rest van Nederland.”

Digitalisering en persoonlijk contact
Volgens Weijers is een bezoek aan een VVV Inspiratie- of Gastvrijheidspunt al een uitje en attractie op zich. Zo zijn de Inspiratiepunten heel interactief met veel beelden en doedingen. Ook is er prominent aandacht voor wandel- en fietsroutes en zijn er lokale producten verkrijgbaar. “Veel informatie is gedigitaliseerd, maar er blijft ook behoefte aan persoonlijk contact, vooral bij de wat oudere doelgroep”, weet Weijers. “In de vernieuwde VVV's hebben we beide gecombineerd. Bezoekers kunnen ook nog gewoon een local spreken over alles wat de Achterhoek te bieden heeft.”

Inspiratiepunten

De vijf VVV Inspiratiepunten zijn gevestigd in Lochem, Ulft, Winterswijk, Groenlo en Zutphen. In Lochem kun je bijvoorbeeld op een speciale verhalenwand boeken aanraken, die vervolgens een streekverhaal vertellen, bijvoorbeeld over de Witte Wieven of de Hooiplukkers. Ulft vertelt het lokale verhaal van de DRU via een interactieve luisterwand en in Groenlo staat de 80-jarige oorlog centraal.

“We nemen de bezoekers mee in het verhaal van de belegering van Groenlo. Een grote veldslag, waarvan de herinneringen nog altijd zichtbaar zijn. Via projecties, foto's en verhalen krijg je concrete tips om eropuit te gaan en deze herinneringen zelf te gaan bekijken. Via een VR-bril kun je zelf aanwezig zijn bij het tweejaarlijkse evenement Slag om Grolle, waarbij zo'n

1500 re-enactors deze historische slag naspelen. Kinderen kunnen bovendien luisteren naar het verhaal van Bregje.”

.....
‘Sinds het VVV Inspiratiepunt in Zutphen in juli 2020 is geopend, hebben we al ruim 30.000 bezoekers ontvangen’
.....

In het Inspiratiepunt in Zutphen staan onder andere de vestingstad, hofjes, Hanze en torens centraal. Via de wand met de vestigingsmuur worden gasten bijvoorbeeld in een bootje door de grachten meegenomen in de geschiedenis van de Hanzestad. Hierbij kunnen ze zien hoe het vroeger was en hoe het nu is en zich laten inspireren voor een wandeling door het historische stadscentrum. Weijers: “Sinds het VVV Inspiratiepunt in Zutphen in juli 2020 is geopend, hebben we daar al ruim 30.000 bezoekers ontvangen.”

Routemixer

Winterswijk vertelt het verhaal over het Nationaal Landschap en de steengroeves. In speciale lades kun je de vondsten bekijken uit de steengroeves. “De Inspiratiepunten hebben ook de innovatieve routemixer, waar mensen hun eigen wandel- en fietsroute kunnen samenstellen. Je kiest zelf of

je wilt wandelen of fietsen, bepaalt de lengte kort, middel of lang, en je kunt er ook nog een thema aan koppelen zoals natuur, culinair of cultureel erfgoed. Vervolgens druk je op de knop en krijg je een route op maat. In de Achterhoek hebben we al 3.200 kilometer aan wandelpaden aan elkaar verbonden, dus mogelijkheden genoeg.”



Het VVV Inspiratiepunt in Groenlo

Het VVV Inspiratiepunt in Zutphen



(Foto's PR)

De verschillende inspiratiepunten geven niet alleen informatie over de gemeente waarin ze zijn gevestigd. Bezoekers krijgen er tips over bezienswaardigheden en activiteiten in het hele gebied, waar de Stichting Achterhoek Toerisme actief is. “De toerist is niet bezig met gemeentegrenzen”, zegt Weijers. “Ze komen niet

alleen voor kasteel Huis Bergh naar deze regio, maar willen ook andere musea bezoeken. In de VVV Inspiratiepunten gaat het daarom voor 80 procent over lokale thema's en verhalen en 20 procent over de hele Achterhoek.”

‘Veel informatie is gedigitaliseerd, maar er blijft ook behoefte aan persoonlijk contact’

Samenwerking

De Stichting Achterhoek Toerisme werkt op dit moment samen met elf ‘Achterhoekse’ gemeenten. Hier hoopt ze in de toekomst, naast de Inspiratiepunten, meer lokale VVV's te inspireren om Gastvrijheidspunten te openen. “Ruurlo heeft de primeur, ook omdat hier Museum MORE is gevestigd met de prachtige collectie van Carel Willink. We willen in de toekomst echter meer traditionele VVV's inrichten als Gastvrijheidspunt.” Deze VVV's hebben eveneens een eigentijdse invulling, maar



‘In de Achterhoek hebben we al 3.200 kilometer aan wandelpaden aan elkaar verbonden’, zegt Niels Weijers van Achterhoek Toerisme.

hebben wat minder interactieve elementen en zijn wat kleiner van opzet dan de Inspiratiepunten.

“Verder hebben we bij de receptie van vakantiepark De Twee Bruggen in Winterswijk een outdoor experience gecreëerd met infowanden over al het moois dat de omgeving te bieden heeft. Onze TOP's 2.0 zijn gemoderniseerd en hebben nu een touchscreen. Hierop kunnen mensen hun eigen routes samenstellen en die via een app met een QR-code op hun telefoon overnemen.”

Met de overige VVV's en TIP's in de Achterhoek heeft de stichting een samenwerkingsverband, waarmee ze onder andere haar kennis deelt. Zo is er in Zelhem en Eibergen een Toeristisch Informatie Punt (TIP) waar gasten vooral foldermateriaal en boeken over de omgeving kunnen krijgen en vrijwilligers de lokale verhalen vertellen.

Weijers: “Alle VVV's, waarmee we samenwerken, zijn zelfstandige organisaties. Wij bieden de medewerkers en vrijwilligers onder andere een trainingsprogramma aan. Ook helpen we ze bij het ontwikkelen en faciliteren van producten als routes en merchandising of software.”

‘VVV Inspiratie- en Gastvrijheidspunten zijn uniek in Nederland’

Stichting Achterhoek Toerisme wil op alle plekken waar ze actief is, uitblinken in gastheerschap. “Daar zijn we als Achterhoekers goed in”, stelt Weijers. “Hoe we ons daar in ontwikkelen, is uniek voor Nederland. Niet voor niets komen ze vanuit de bekende Belgische badplaats Knokke-Heist hier kijken hoe wij dat doen. We doen het echter niet alleen voor de mensen van buiten de regio, maar ook voor onze eigen inwoners. Die weten vaak maar half hoe mooi de Achterhoek is en welke mogelijkheden ze biedt. Daar heeft de coronatijd wel positief aan bijgedragen. Nu zien de mensen wel de prachtige wandel- en fietsroutes die bij ze om de hoek liggen.”

Kijk voor een bezoek aan één van de VVV's in de Achterhoek op www.achterhoek.nl/vvv voor alle adressen.



De VVV Inspiratiepunten zijn een uitje en attractie op zich



Gaon! De Achterhoek vervoert je

Van Vorden met bus 52 naar Doetinchem. Na een kopje koffie bij Villa Ruimzicht pak je een Urbee e-bike om langs de Oude IJssel, via het DRU Industriepark en Engbergen naar Varsseveld te fietsen. Je stalt er je e-bike bij het station om vervolgens de trein te nemen naar Winterswijk. Op het terras geniet je daar van de warme namiddagzon. Waarna je in de avond weer huiswaarts keert met de laatste Arriva-trein. Het kan! Met Gaon!

Gaon biedt inwoners en toeristen vanaf nu de mogelijkheid om op een slimme, duurzame en eenvoudige manier op pad te gaan in de Achterhoek. Je kunt met een 24- of 48-uurs combikaart onbeperkt gebruik maken van Arriva-treinen en bussen én van Urbee e-bikes. Deze e-bikes zijn daarnaast ook los te huren.

Urbee e-bike

Je vindt Urbee e-bikes op alle Arriva treinstations in de Achterhoek en bij een aantal toeristische plekken. Deze landelijk bekende elektrische deelfiets is niet alleen ideaal voor een leuke fietstocht maar voor iedereen die per trein of bus in de Achterhoek reist en het laatste stukje tot zijn bestemming moet

overbruggen; naar een zakelijke afspraak, familiebezoekje buitenaf of dat laatste stukje naar het stageadres. Bijkomend voordeel is dat je de e-bike bij elk willekeurig Gaon fietsstation kunt neerzetten.

Gaon combikaart

Met een combikaart kan iedereen 24 uur of 48 uur onbeperkt met Arriva-trein, bus en Urbee e-bike reizen binnen de Achterhoek. Een combikaart koop je bij verschillende VVV-punten in de Achterhoek en vormt je vervoersbewijs waarmee je in- en uitcheckt. Met de code achterop de kaart verzilver je je Urbee tegoed. De combikaart is ideaal om deze zomer de Achterhoek te ontdekken, zeker nu iedereen weer met het openbaar



vervoer mag reizen. De landelijke OV=OK campagne onderstreept dit.

Doel van Gaon

Gaon is een initiatief van Thematafel Mobiliteit & Bereikbaarheid van 8RHK ambassadeurs. Jurgen Rutgers namens deze thematafel: 'Ons doel? Dat iedere inwoner én bezoeker van de Achterhoek in 2030 op ieder moment van de dag zijn of haar reis van A naar B kan plannen, boeken, betalen en daadwerkelijk kan reizen. Op een zo

Slim, duurzaam en eenvoudig

duurzaam en slim mogelijke manier. Hoe mooi zou het zijn wanneer er een heel netwerk ontstaat van deelauto's, regiotali's, e-bikes met een goede aansluiting op het OV? Samen met een slimme app die in de toekomst alle deze diensten aan elkaar koppelt, kan dit een eigen vervoersmiddel overbodig maken.'

Samen

Voor Gaon werkt de thematafel nauw samen met onder meer Arriva, Urbee, provincie Gelderland, Achterhoek Toerisme, een groot aantal recreatieondernemers en VVV-punten en met de duurzame deelauto's van Energiecoöperatie Groenkracht-Groenlo en Coöperatie Zonnig Zieuwent.

Meer weten? Ga naar gaon.nl.



Wij zijn 8RHK ambassadeurs: Achterhoekse ondernemers, maatschappelijke organisaties en overheid. Met projecten op het gebied van economie, onderwijs & arbeidsmarkt, wonen, mobiliteit en vervoer, circulaire economie & energietransitie en gezondheid. Goan is een prachtig project dat laat zien hoe het vervoer van de toekomst eruit ziet: slim en sociaal. Meer over ons vind je op 8rhk.nl.



(advertorial)

Kranenbrink Zorghulpmiddelen

'Het geeft zoveel voldoening om iemand mobiel te maken'

Jesse Wilbrink had samen met zijn vader vijf jaar een bedrijf in fietsen voor rolstoelgebruikers, Frontline Handbikes. Dat werk gaf zowel Jesse als zijn vader enorm veel voldoening. "Mensen in een rolstoel zijn zo dankbaar voor hun fiets want voor de fiets die ze bij ons kopen, kunnen ze nergens anders terecht. Met onze hulp worden ze weer mobiel, we vergroten hun bewegingsvrijheid", legt Jesse uit.

Samen met hun medewerkers, waaronder Niek Klein Kranenbarg, hadden vader en zoon Wilbrink veel kennis opgedaan over techniek en hulpmiddelen. Met die ervaring wilden ze meer mensen helpen mobiel te worden als dat niet kan met een standaard oplossing. Sinds begin dit jaar is dat plan werkelijkheid geworden en zijn Jesse en Niek samen nog een nieuw bedrijf gestart: Kranenbrink Zorghulpmiddelen. De naam is een samentrekking van hun achternamen. "Wij willen persoonlijke service aanbieden, daar hoort ook een persoonlijke naam bij", verklaart Jesse.

Ruime keuze

"Mensen worden steeds ouder en willen langer thuis blijven wonen. Dan is het fijn dat je mobiel bent en eropuit kunt. Er zijn veel standaard oplossingen verkrijgbaar maar we hadden met de handbikes al gezien dat standaard niet voor iedereen werkt. Bovendien hebben mensen die minder mobiel zijn vaak specifieke wensen", vertelt Jesse. Met



Jesse Wilbrink en Niek Klein Kranenbarg: "Als je iets zoekt dat we niet hebben, regelen we dat voor je of we maken het zelf." (Foto: Marian Oosterink)

scootmobielen, rollators, toiletverhogers, badkamergrepen en andere zorghulpmiddelen komt Niek bij u thuis om een oplossing te zoeken voor uw hulpvraag. "We hebben opvouwbare scootmobielen die je makkelijk in de auto kunt meenemen voor een dagje uit. Maar uiteraard hebben we ook grote scootmobielen waarmee je tot 50 kilometer kunt afleggen. Scootmobielen met drie wielen zodat je wat

flexibeler bent, maar ook met vier wielen voor meer stabiliteit. Volop keuze voor iedereen."

Allerbeste service

De zorghulpmiddelen van Kranenbrink zijn via koop en lease verkrijgbaar. "We hebben producten in diverse prijsklassen zodat we echt voor iedereen een oplossing kunnen bieden. Daarnaast kun je ook je oude product bij ons inleveren

en kiezen voor een tweedehands exemplaar. En heb je bijvoorbeeld een scootmobiel uitgezocht maar wil je er nog een telefoonhouder, een houder voor de rollator of de krukken op? Dan zorgen Jesse, Niek en hun medewerkers dat dit gebeurt. "Een onderhoudscontract erbij afsluiten, kan ook. Het hoeft niet maar we bieden het wel aan omdat we mensen volledig willen ontzorgen. Wij bieden echt de al-

lerbeste service", zegt Jesse overtuigd, "ook in het weekend of 's avonds. Niets is ons te gek want het geeft zoveel voldoening om iemand mobiel te maken."

Service vanuit Brummen

Niek en Jesse hechten waarde aan persoonlijk contact met hun klanten. "Kom langs in onze ruim opgezette showroom in Brummen. We hebben veel keus en het is een rustig gebied voor een proefritje. En zoek je iets dat we niet hebben? Dan regelen we dat voor je of we maken het zelf. Dat is de service die we iedereen aanbieden."

Wist u dat wij in de hele regio testritten bij u thuis aanbieden? We nemen diverse scootmobielen mee zodat u op uw gemak kunt kijken welke model het beste bij u past.

Bel ons voor een vrijblijvende afspraak. Dan zorgen wij voor wat lekkers bij de koffie.



Ambachtstraat 44
6971 BS Brummen
T: 085-30 35 227
E: info@kranenbrink.nl
I: www.kranenbrink.nl

MATRASAKTIE

✓ **2 matrassen**
nu voor € 799,-

Geldig voor: 80/90 x 200 en 80/90 x 210

Avek
limited edition
matras

avek

Gezoneerde pocketveermatras met een optifoam afdeklaag.
Hardheid: soepel, stevig en extra stevig.

Ook leverbaar in lengte 220 tegen meerprijs.

Brudo
slaapkamerspeciaalzaak

Terborgseweg 53
7001 GN Doetinchem
0314 34 40 49
www.brudo.nl

VERANDA TOTAAL AANBIEDING

Een complete veranda 406 x 250 cm
Incl. montage, betonfundatie,
ledset 6x spots en
afstandsbediening!

€ 2675,-

Levering en montage door geheel Nederland m.u.v. de Waddeneilanden.

Op 2 staanders

406 x 250 € 2675
406 x 300 € 2829
406 x 350 € 2955
406 x 400 € 3171
506 x 250 € 3058
506 x 300 € 3191

Op 3 staanders

506 x 350 € 3325
506 x 400 € 3579
606 x 250 € 3385
606 x 300 € 3562
606 x 350 € 3707
606 x 400 € 3995

Op 3 staanders

706 x 250 € 3603
706 x 300 € 3679
706 x 350 € 3995
706 x 400 € 4320

Lees meer over onze speciale aanbiedingen:

www.verandakopen.nl/veranda-actie

**VERANDA
KOPEN**

Liever direct contact?

Bel: 0315 324435

Mail: info@fravin.nl

Whatsapp: 06 148 08 671

Onderdeel van **FRAVIN**



Tevens uit te breiden tot tuinkamer

Loil

Loil wordt vier dagen na de bevrijding, op 7 april 1945, opgeschrikt door een enorme knal. De zware munitie, die door de Duitsers in de school is achtergelaten, ontploft. Hierbij komen de twee 12-jarige meisjes Fientje Seegers en Leike van Vuuren om het leven.

Natasja Scheerder

Het oorlogsdrama is de aanleiding voor het tweede openluchtspel in het kerkdorp met de toepasselijke titel *Nooit Meer*. Het speelt zich af op de fundamente van het voormalige klooster en de meisjesschool, precies op de plek waar het tragische ongeval zich 76 jaar geleden voltrok. Van 8 juli tot en met 18 juli wordt het stuk zeven keer opgevoerd. Ruim een jaar later dan eigenlijk de bedoeling was.

Aangrijpend openluchtspel over oorlogsdrama in Loil

“In 2020 was het precies tien jaar na ons eerste openluchtspel, dat over het 100-jarig bestaan van Loil ging”, vertelt regisseur en arrangeur Hein Harmsen. “Bovendien paste het onderwerp perfect bij 75 jaar bevrijding, dat vorig jaar gevierd zou worden met tal van activiteiten. Door corona konden die echter allemaal niet doorgaan. Maar misschien heeft het openluchtspel daarmee wel een dubbele lading gekregen. Na een jaar vol beperkingen vieren we nu ook de vrijheid, al mag je dit natuurlijk niet vergelijken met de oorlog.”

.....
‘Jammer dat Annie Morren-Seegers het openluchtspel niet meer bij kan wonen. Zij overleed in december’

Het verhaal

Nooit Meer is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de families Seegers en Van Vuuren uit Loil. Hun dochters Fientje en Leike wilden op zaterdagmiddag 7 april 1945 de zusters helpen bij het schoonmaken van het klooster. Terwijl de zusters de sleutel ophaalden, wachtten de meisjes bij het gesloten hek. Niet veel later klonk er een gigantische knal. Die verwoestte niet alleen de school en een flink deel van het klooster, maar ook de levens van de twee families.

Het verhaal is geschreven naar aanleiding van de herinneringen van Annie Morren-



De bakkerij van Seegers, waarin een groot deel van het openluchtspel zich afspeelt.

-Seegers aan het drama. Zij is de één jaar jongere zus van Fien. Dit verhaal stond in 2015 in het jaarboek van de Oudheidkundige Vereniging Didam. Frank Gies, auteur van het stuk, en Harmsen hebben haar vervolgens nog geïnterviewd. Daar zijn ook opnames van gemaakt, die worden gebruikt in het openluchtspel. Annie, gespeeld door Rita Koster (58) en Indi Balduk (17), vormt bovendien de rode draad in het verhaal. Dat doet ze in een levensgroot decor, ontworpen door Edwin van Onna, dat veel gelijkenissen heeft met de tijd van toen.

De schrijvers

Frank Gies en Hein Harmsen

“Het verhaal begint met de geboorte van Annie, op 19 maart 1932”, zegt Gies. “Het is vervolgens snel een jaar later, als Fientje wordt geboren. Er zit sowieso heel veel vaart in het spel. Het publiek hoeft zich geen seconde te vervelen. Daarnaast maakt het verhaal natuurlijk veel indruk.”

Naast de tekst zijn de negen muziekstukken door Harmsen en muzikant Marinus van Uum grotendeels zelf geschreven. Harmsen: “Het meest bijzonder vind ik de ouverture, de eerste zusterscène als de dreiging van de Duitsers in beeld komt, en het één-na-laatste liedje Scherven. Dat zingen de oude en jonge Annie samen.” Gies beaamt dat. “Maar ook van de laatste scène krijg ik nog steeds koude rillingen. Daarin wordt na de fatale knal Fientje gevonden. Ze is alleen nog herkenbaar aan haar borstrokje.”

Harmsen: “Jammer is wel dat Annie Morren-Seegers het openluchtspel niet meer

bij kan wonen. Zij overleed in december vorig jaar helaas op 86-jarige leeftijd.” Gies: “Gelukkig hebben we de opnames van het interview nog wel, waarvan een aantal passages ook in het openluchtspel te zien zijn. Daarin komt de boodschap van Annie heel duidelijk over. Dat het leven ondanks zo’n dramatische gebeurtenis doorgaat, maar dat je er zelf wel iets van moet maken. En dat dit ‘nooit meer’ mag gebeuren, eveneens de titel van het openluchtspel. Die boodschap hopen we met het stuk op iedereen over te brengen.”

De hoofdrolspeelsters

Rita Koster en Indi Balduk

Rita Koster vertolkt in *Nooit Meer* de rol van de oude Annie en vertelt letterlijk haar verhaal. “Ik heb haar anderhalf jaar geleden bezocht in zorgcentrum Liemerij. Dat was een heel bijzondere ontmoeting. Dat ik het verhaal van Annie mocht horen, maakte veel indruk.”

Indi Balduk speelt de jonge Annie, ten tijde van de oorlog. “Ik hoorde het verhaal anderhalf jaar geleden pas voor het eerst. Heftig. Mijn opa en oma hebben de oorlog



Het decor met de Loilse kerk op de achtergrond.



(Foto's: Jan van den Brink)

wel meegemaakt, maar onze generatie weet er weinig van. Doordat ik nu zelf de rol van Annie speel, kan ik me beter inbeelden hoe angst en vreugde toen voelden. In één van de scènes wordt er door een Duitser zelfs een geweer tegen mijn hoofd gezet. Dat is heel indrukwekkend.”

Beiden waren verbaasd en verrast dat juist zij voor de rol van Annie werden gevraagd. “Ik heb wel even getwijfeld”, geeft Koster toe. “Ik ben een enorme zenuwpees, dat was ik al toen ik nog in het koor van Close Harmony zong. Maar



het verhaal maakte me nieuwsgierig en ik voelde me toch ook vereerd.”

Balduk: “Ik heb alleen even getwijfeld of ik door wilde gaan nadat het openluchtspel vorig jaar werd afgelast. Ik zit in het vijfde jaar van mijn vwo-opleiding en de zeven voorstellingen vallen precies in de proefwerkweek. Maar door een goede planning en voorbereiding moet het lukken. Beiden zijn belangrijk voor me en wil ik tot een goed einde brengen.”

Koster: “De tekst zit er inmiddels goed in en ik ga me steeds meer Annie voelen. Een paar weken geleden heb ik zelfs stokles gehad, haha. Annie had artrose en ik heb nu van de fysiotherapeut geleerd hoe ik op de stok moet lopen om het allemaal zo echt mogelijk te laten lijken.”

.....

‘Het openluchtspel wordt gespeeld op de fundamente van het oude klooster en de meisjesschool’

.....

De ontwerper Edwin van Onna
Voor een realistisch beeld van toen is het decor een belangrijk onderdeel van het openluchtspel. Dit werd grotendeels ontworpen door Edwin van Onna. Samen met zo’n vijftig mensen bouwde hij een deel van de meisjesschool, de bakkerij van de familie Seegers en het klooster na.

“De voorkant van de bakkerij is exact hetzelfde als het pand dat destijds aan de Wehlseweg stond, ook qua grootte”, weet Van Onna. “Het staat op een draaischijf, zodat het publiek de ene keer een beeld krijgt van de voorkant en vervolgens van de binnenkant van het pand, met de winkel beneden en de slaapkamer boven. Eén keer wordt de bakkerij zelf in anderhalve minuut omgetoverd tot het toenmalige café Schaars.”

Ook in de school en het klooster zitten draaiende elementen, die het publiek een kijkje in de gebouwen geeft. Het hele decor is in sepia, een donkere bruin-grijze kleur, gespoten. “Zo heeft het publiek het gevoel dat ze in een oude foto zit. De toeschouwers zitten op de rand van het straatwerk, waarop wordt gespeeld. We hebben zo’n 400 vierkante meter van het park speciaal voor het openluchtspel bestaand. Ons klooster staat nu letterlijk op de fundering van het oude klooster.”

Coronamaatregelen
Op dit moment biedt het openluchtspel plek aan zo’n 2100 toeschouwers verdeeld over zeven voorstellingen. Aan het openluchtspel werken ruim 150 mensen mee, waarvan er ongeveer 80 op het podium staan. Het publiek zit twee aan twee op anderhalve meter afstand. Gies: “We houden ons aan alle coronamaatregelen. Veel spelers zijn inmiddels gevaccineerd, bij de anderen werken we met sneltests. Spelen op anderhalve meter kan namelijk niet.”

Zoals het er nu naar uitziet, kan het openluchtspel in juli doorgaan. Mochten de coronamaatregelen het toelaten, dan worden er wellicht nog extra kaarten verkocht. Houd voor beschikbare kaarten de website openluchtspel-loil.nl in de gaten.



De oude Annie op de schommel in de boom met de school en bakkerij op de achtergrond.



Het creatieve team achter het openluchtspel met van boven naar beneden Edwin van Onna, Hein Harmsen en Frank Gies.

MEDIKAMENTE
PARFUMERIE

DIE GRENZE

Sun

Vaatwas zout classic 1kg

1kg



-35%

€ 1,00

elders € 1,55

Glade air

Refresh berries & flowers of waterfall splash 275ml

275ml



-74%

€ 1,00

elders € 3,85

Pringles

Hot & spicy 40gr
Per stuk € 0,49

40gr



-75%

12 voor € 2,99

elders € 11,68

Always

Discreet pants 9st maat L

9 stuks



-64%

€ 2,99

elders € 8,24

Dettol

Ontsmettingsmiddel 500ml

500ml



-50%

€ 5,99

elders € 11,99

Diarreeremmer*

Losimed duo 10 tab

10 tab



Werkzame stof:
Loperamidehydrochloride en simeticon

Te gebruiken bij:
* Diarree, krampen, winderigheid of opgeblazen gevoel

€ 0,49

* Dit is een geneesmiddel.
Lees voor het kopen de aanwijzingen op de verpakking.

Medixan*

Citroen/honing smaak 24 zuigtabletten

24 tab



Werkzame stof:
Op basis van o.a. chloorhexine digluconaat

Te gebruiken bij:
Verzachtend voor de keel

€ 1,00

* Dit is een geneesmiddel.
Lees voor het kopen de aanwijzingen op de verpakking.

Sanicur

Handzeep original of dermo oil 500ml

500ml



-66%

€ 0,79

elders € 2,29

Rexona

Deo men manchester city 150ml

150ml



-56%

€ 1,00

elders € 2,28

Dr. Original*

Oordruppels 5,5ml

5,5ml



Werkzame stof:
7g glycerol, 0,5% oplossing van lidocainehydrochloride in glycerol (watervrij)

Te gebruiken bij:
* Pijn en jeuk van het buitenoor kanaal
* Ondersteunt genezing van ontstekingen van het oor

€ 1,00

* Dit is een geneesmiddel.
Lees voor het kopen de aanwijzingen op de verpakking.

Esprit

Life women edt 40ml

40ml



-81%

€ 2,99

elders € 15,79

Delifrance

Baquette 2x125gr
Per 2-pack € 0,29

2-pack



-90%

5x2-pack € 1,00

elders € 9,75

Toblerone

Honey and almond 100gr

100gr



-37%

€ 0,69

elders € 1,09

Klene

Zoete mix 400gr

400gr



-52%

€ 1,00

elders € 2,09

King

Pepermunt 7 rollen

7 rollen



-63%

€ 1,00

elders € 2,74



@medikamentediegrenze

ULFT - MIDDELGRAAF 38B
BORCULO - VEEMARKT 8/9
DINXPERLO - HOGESTRAAT 32
DOETINCHEM - DOKTER BARDETPLAATS 10

WINTERSWIJK - KOTTENSEWEG 129
WINTERSWIJK - KOTTENSEWEG 94
WINTERSWIJK - SPOORSTRAAT 14
'S HEERENBERG - VILLERSGENGSKE 7A

Druk- en zetfouten voorbehouden,
op=op.
De aanbiedingen zijn geldig van
28 juni t/m 12 juli 2021.

Aalten

“Dit shirt verkopen we snel!” constateert Diny Luimes, terwijl ze liefdevol over de roze stof aait. “Inderdaad”, beaamt Toos Duenk, “als het bijzonder is en schoon is er altijd belangstelling voor.” Terwijl de kledingvrijwilligers van kringloopwinkel Dorcas in Aalten ingebrachte kleding beoordelen staan de klanten buiten geduldig in de rij. “Eindelijk, we mogen weer. Dorcas is weer open!”

Kringloopwinkels
weer open:
de bijna-Vuitton en
andere vondsten

Feikje Breimer

De stylistes hadden er een prachtige kerstshow van gemaakt, maar tevergeefs, vlak voor kerst sloten alle kringloopwinkels verplicht. Vijf maanden later staan de klanten in de rij om weer binnen te mogen. Mondkapjes, looproutes, maximaal dertig klanten binnen; niets kan het plezier drukken om weer rond te kunnen lopen in de voormalige garage aan de Nijverheidsweg. Toos is vrijwilligster van het eerste uur en is blij dat dit weer kan. “De kringloopwinkel heeft hier een belangrijke sociale functie. Het mes snijdt aan zoveel kanten! Natuurlijk omdat het mensen de kans biedt om voor een vriendelijke prijs spullen te kopen, maar ook voor de grote groep vrijwilligers. We vormen met 130 vrijwilligers een hecht team.”

Toos zit op een bank in de meubelhoek en wijst naar de plank met stoelen hoger aan de wand. “We hebben niet stilgezeten hoor! We hebben de sluiting gebruikt om de ruimtes opnieuw in te richten. De meubelvrijwilligers hadden goede ideeën om alles beter te presenteren, zo is het grote schap aan de wand gekomen en kunnen we meer stoelen laten zien.” De ruimte oogt als een toonzaal in een meubelwinkel, zithoek na zithoek met bij elkaar passende banken en stoelen, salontafels en accessoires. De kwaliteit is belangrijk, niet iedere oude tafel of stoel is welkom. Soms is dat lastig bij de inname, legt Toos uit. “Borden met stukjes eraf kunnen we echt niet verkopen, een beschadigde of vieze bank koopt niemand. In het verleden werd een man daar verschrikkelijk boos om. Hij kon het niet verkroppen dat hij de moeite had genomen hier naar toe te rijden en dat we zijn spullen voor een groot deel echt niet konden gebruiken. We leggen het steeds weer uit. Wanneer wij spullen als afval moeten afvoeren, moeten wij daarvoor betalen terwijl de inkomsten zo nodig zijn voor mensen in nood. Onze opbrengst gaat naar de allerarmsten in Oost-Europa en Afrika. Wat ik bijzonder vond, was dat de boze man later in de middag terugkwam en zich verontschuldigde voor zijn gedrag. Onze uitleg was toch nog aangekomen.”

Vanuit de meubelhal loopt Toos naar de electronicahoek waar Ben Rutgers een radio controleert. Als electronicavrijwilliger draagt hij zorg voor de controle op lampen, radio's en alle apparatuur waar een snoer aan zit. Langs de bedden en matrassen loopt ze verder. Tevreden



Iedere vrijwilliger draagt bij op de manier die bij diegene past. Sommigen gaan voor het klantcontact, Ben Rutgers is de electronicaman die alle apparatuur test. (Foto's: Feikje Breimer)

overziet ze de nieuw ingerichte hoek met sieraden en kleding. Voorzichtig haalt een klant een feestjurk van een paspop. “Mag dat?” vraagt ze voor de zekerheid aan Toos die knikt. “We hebben vorig jaar

zo'n geluk gehad met de collectie van een bruidsmodezaak. De eigenaresse vroeg of we belangstelling hadden voor een oude collectie nieuwe bruidsjurken en avondkleding. Daar hebben zoveel mensen plezier

van.” Achterin de ruimte met kleding staat Diny bij de doos zorgvuldig opgevouwen kleding met het roze shirt. “Je ziet direct dat dit mooie spullen zijn! We krijgen het weleens minder netjes binnen.” Een enkele keer treffen de vrijwilligers een bijzondere vondst. Toos herinnert zich nog de Louis Vuittonas. “Daar schoot iedereen op af! We hebben hem voor de zekerheid laten controleren op echtheid, maar het was een bijna-Louis-Vuittonas. Echt net echt, maar net niet helemaal. Maar zo zijn we er wel achter gekomen dat onze plaatselijke schoenmaker reparaties mag verrichten aan dit soort dure merken.”

.....
‘Kwaliteit is belangrijk, niet iedere oude stoel is welkom’
.....



Acht jaar geleden meldde Toos zich als een van de eerste vrijwilligers. Inmiddels runt ze de kledinghoek.



Diny haalt een roze shirt uit een ingebrachte doos kleding. “Schoon, heel en van een gewild merk. Dat verkopen we snel!”

Intussen heeft een klant een vrijwilliger aangesproken. Ze laat op haar mobiel een kast zien, zou die misschien opgehaald kunnen worden? Zo op het oog lijkt het een mooie kast en als de vervoervrijwilligers vanochtend op tijd terug zijn, zullen ze direct doorrijden naar Lintelo om hem op te halen. “Maar ter plekke beoordelen we de kast wel hoor!” waarschuwt de vrijwilliger. “Wanneer bijvoorbeeld de fineer loslaat, dan nemen we de kast niet mee.”

Bij de kassa rekent een klant een ring en een vaas af. Zodra ze is vertrokken, pakt een vrijwilliger haar mandje en loopt naar de rij wachtende klanten buiten. “Kom erin!” verwelkomt ze de voorste man in de rij.

.....
www.dorcaswinkelaalten.nl
www.allekringloopwinkels.nl

Zelhem

Geen tuin gelijk maar allemaal gelijkgestemd

Een tuin vol tegels en grind? Daar houden de leden van Groei & Bloei niet van. Hoe hun tuinen er wél uit zien, varieert overigens enorm. Toch zijn er twee gemeenschappelijke activiteiten waar ze allemaal van houden. Praten met gelijkgestemden en kijken hoe een ander het doet. Tijdens de Open Tuindagen deze zomer kan dat gelukkig weer. En iedereen mag komen!

Feikje Breimer

Jopie Pera ligt graag plat op haar buik op de steiger in de poel achter haar huis, met een beetje geluk ziet ze een libelle uitsluipen. In dit gedeelte van haar tuin mag de natuur haar gang gaan. “Hier maaien we niet te vaak, de beloning is groot. Aan de rand van de poel bloeien spontaan orchideeën. In de tuin voor ons huis maaien we het gras wel kort, ik zou er niet tegen kunnen als dat niet netjes was, maar achter op de wal laat ik weer brandnetels groeien voor de vlinders. We hebben weleens eerder meegedaan met een Open Tuin, ik vind dat echt geweldig. Al die mensen met interesse die rondwalen over de paden en even een kopje koffie drinken bij de poel.”

Jopie is al jaren lid van de landelijke vereniging Groei & Bloei en maakt actief deel uit van de afdeling Doetinchem en omstreken. Janke Kuiper verzorgt als



De tuin van Jopie en Anne Pera bestaat uit twee delen. De formele tuin bij het huis en de natuurtuin met vijver en steiger. “Kijk Janke, daar bloeien de orchideeën!”

bestuurslid van de afdeling de nieuwsbrief voor de 300 leden. Daarin staan altijd wel een paar oproepjes. “Regelmatig krijg ik een mailtje van een lid op zoek naar een bepaalde plant, allicht is er een lid die daar een stekje van heeft. Zo help je elkaar. Tuinliefhebbers weten over het algemeen precies welke plant ze nog op hun verlanglijst hebben staan. In het tuincentrum vind ik het altijd leuk om te kijken hoe mensen plantjes uitkiezen. Wie nog weinig ervaring met tuinieren heeft, pakt er alleen de bloeiende plantjes ertussen uit, degenen die al jaren een tuin hebben zoeken op

naam. Het plantje ziet er misschien onogelijk uit maar ze weten wat ze er over een paar maanden van kunnen verwachten.”

De lezingen die de vereniging organiseert, zijn populair maar konden het afgelopen jaar niet doorgaan. Gelukkig was er nog

het tijdschrift van Groei & Bloei om ideeën uit op te doen. Jopie en Janke zijn blij dat het houden van een Open Tuin deze zomer weer kan. Janke bezoekt vandaag alvast de tuin van Jopie. Samen lopen ze de steiger op. “Kijk”, wijst Jopie, “daar bloeien straks de orchideeën.”

.....
‘Praten met gelijkgestemden en kijken hoe een ander het doet’
.....

Soorten snoepwinkel

Zandhagedissen die zonnen op de ooievaarsbek, de kleine klokjesbij op de honderden rapunzelklokjes. André Hertog en Joyce van Raad transformeerden hun voortuin in vijf jaar tijd tot een ecologische tuin. “Dit is mijn pensioenproject!” legt André uit en wijst naar een bord aan de muur. Zijn collectie met ruim 30 soorten reigersbekken (erodium) behoort tot de Nederlandse Plantencollectie. “Planten kiezen hier hun eigen plek en mogen heel veel.” Tijdens de Open Tuindag op 1 augustus staan André en Joyce klaar om uitleg te geven want: “Elke plant heeft zijn eigen verhaal!”

.....

**De tuin is grotendeels toegankelijk voor rollators.
(Let op! NIET geopend op 18 juli)
Keulseweg 1A, Loerbeek**





Groene oase

De tuin van Carla en Paul Aukes ontvouwt zich als een boek. Rondom de rietgedekte woning is een natuurtuin te bewonderen met stilteplekjes aan het water, erfbeplanting en een antieke Zeeuwse roos. Carla woont hier sinds de jaren 70 en ontvangt graag tuinliefhebbers. “Je kunt hier lekker dwalen of een tijdje zitten met een kopje koffie. Dit is een natuurtuin, maar alles is door ons aangeplant. Mijn eerste tuinman vertrok omdat hij hier niet mocht schoffelen en wilde pelargonium moest laten staan.” Paul wijst naar de poel: “Daar zat deze winter een houtsnip en we zagen er ook een ijsvogel.”

.....
Doesburgseweg 8, Loil



De Olde Veld Hoeve

Laiser faire is het motto van Chantal Liesveld en haar man Gerard. De twee hectare tuin en bos achter de Olde Veld Hoeve vormen een verrassende landschappelijke tuin. Wilde bloemen bloeien vlakbij de wiglo (een iglo van wilgentenen). In de kas kweekt Chantal planten op voor in de organische gevormde borders dichterbij huis. Chantal wijst naar de grond. “In het voorjaar trekken mensen soms te snel planten die opkomen weg. Ik kijk liever hoe het zich ontwikkelt. Kijk eens hoe mooi die ossentong daar bloeit! Ik probeer in mijn tuin van alles uit, wat past wel en wat past niet, daar kom je al doende achter.”

.....
Ruurloseweg 76, Hengelo

Nico Wissing

Urban Oases: Droom wordt werkelijkheid

Eindelijk is het zover. Het stond al lang op papier en zat al veel langer in mijn hoofd, maar nu komt het er ook echt. Dit jaar is er namelijk een begin gemaakt met de Urban Oases op het DRU Industriepark in Ulft. Dat is een prototype voor een stadspark waarin innovatieve technologieën de omgeving schoner en duurzamer maken. Het baanbrekende project kan internationaal worden opgeschaald om de leefbaarheid in steden te verbeteren.

De Urban Oases is een groene long voor de stad vol vernieuwende technologie. Zo zuivert een fijnstofmagneet grote hoeveelheden vervuilde lucht. Maar er wordt ook regenwater omgezet in drinkwater, stroom opgewekt met zonne-energie en met speciaal gesteente wordt CO2 opgevangen. Sensoren in het park scannen continu de luchtkwaliteit en verschillende parameters zetten de diverse technologieën in gang.

De bomen, bloemen en planten dragen uiteraard ook bij om de luchtkwaliteit te verbeteren en de vergroening helpt tegelijk om de steeds toenemende opwarming van de stad tegen te gaan. Door juiste keuzes te maken in de beplanting wordt de biodiversiteit vergroot. Verdere uitrol van dit concept zorgt ook voor sociale samenhang doordat de Urban Oases een ontmoetingsplaats voor de stadsbewoners worden.

De eerste reacties zijn heel erg positief. Tijdens de Achterhoek Innovatie Prijs in juni 2021 sleepten we de Publieksprijs in de wacht. We ontvingen een groot deel van de stemmen! Dat geeft al aan hoe groot de behoefte is aan dit soort ideeën die symbool staan voor een nieuw tijdperk.

De Urban Oases staan namelijk voor iets groters. Het is niet alleen een ontzettend slim en aantrekkelijk stadspark dat onmiddellijk positieve impact heeft op de gezondheid van omwonenden, het is tevens het symbool dat er een nieuw tijdperk voor de deur staat. Een tijdperk waarin het niet gaat om een beetje minder vervuilen, maar om veel meer herstel, leven, schoonheid en gemeenschap. Daar is het mij uiteindelijk allemaal om te doen!

Nico Wissing

Open Tuindagen Groei & Bloei Doetinchem en omstreken

**zondag 4 en 18 juli,
en zondag 1 augustus 2021
(open van 11.00 tot 17.00 uur)**

4 JULI, DE VOLGENDE TUINEN:

- Bennie en Tonnie Woerts - Kapelweg 6, Veldhoek (Hengelo)
- Jopie en Anne Pera - Doetinchemseweg 71, Zelhem**
- Kruidentuin bij het museum Smedekink - Pluimersdijk 5, Zelhem
- De Tuinmuze Mady Nijenhuis - Dennenweg 2, Zelhem
- Chantal en Gerard Liesveld - Ruurloseweg 76, Hengelo**
- Fam. Elsman - Baron van der Heydenlaan 24, Wichmond

18 JULI, DE VOLGENDE TUINEN:

- Carla en Paul Aukes - Doesburgseweg 8, Loil**
- Frans en Annemie Giesen - Groenestraat 4, Loil
- Elly en Jos Heerink - Neuzendijk 5, Velswijk
- Gerdi Tuender en Martien Frijns - Kruisbergseweg 59, Doetinchem
- Joseph Helmink - Worppelein 27, Doetinchem
- Jolanda van Helvoirt - Grindstraat 7, Wehl

1 AUGUSTUS, DE VOLGENDE TUINEN:

- Betula kruiden, Thea van Hoof - Lankerseweg 3A, Halle
- Marianne Oonk - Geurinkstraat 6, Silvolde
- Theo Wicherink - Lugtenakkerstraat 4, Azewijn
- Joyce van Raad en André Hertog - Keulseweg 1A, Loerbeek**
- Jopie Tankink-Ligtenbarg & Joke Tankink-Roth - Hessenweg 13, Hummelo





Buiten leven

A large wooden pergola with a dark interior, featuring a dining table and chairs, and a wall with a decorative light fixture. The structure is surrounded by lush greenery and flowers.







KIJK VOOR MEER AANBIEDINGEN OP WWW.WEULENKRANENBARG.NL



VAN GOGH
20x30x5 cm • div. kleuren



ZWEEDS RABAT
10/24x19,5 400 cm lengte • zwart



TERRASTEGEL
60x60x4,7 cm • div. kleuren



LINEABLOCK
15x15x60 cm • black



Dr. Susan M. Gorman

Door Achterhoekers, Voor Achterhoekers!

Lid van de **flexfamily**

BOXSPRING VANAF € 695,-

BANKEN VANAF € 395,-

Hogeweg 1/B | Ulf T 0315 640 604

www.kempersmeubelen.nl

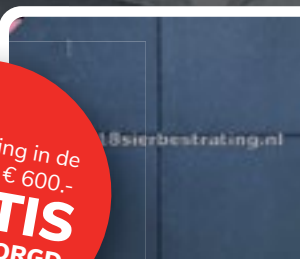
 Fabriekstraat 49, Doetinchem 0314 - 343 230

A18SIERBESTRATING.NL

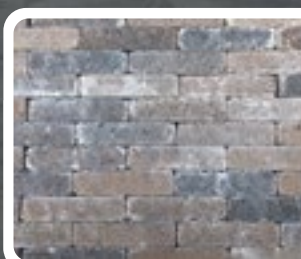


www.aiffa.com/india/eng.html

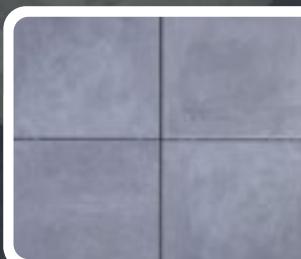
~~€ 15,95~~
€ 12,95
per m²



~~€ 20,50~~
€ 17,50
per m²



~~€ 22,95~~
€ 18,95
per m²



VANAF
€ 44,95
per m²



Een scheidsrechter is onzichtbaar, maar neemt zichtbaar beslissingen

Scheidsrechter Dieperink in gesprek met de VAR in de wedstrijd Willem II-AZ. "Met de VAR kun je duidelijke fouten op het veld direct corrigeren."

(Foto: pr)

Borculo

Scheidsrechter Rob Dieperink uit Borculo fluit al jaren op het hoogste niveau in Nederland. Hij staat als scheidsrechter in het middelpunt van de belangstelling, maar zijn motto is dat een scheidsrechter onzichtbaar op het veld moet zijn, totdat hij een beslissing neemt.

Rob Weeber

Rob Dieperink (33) maakte de overstap naar het scheidsrechtersgilde van de KNVB toen hij 17 jaar was. Hij had talent en bracht het tot de Eredivisie, waar hij op 4 november 2017 zijn eerste wedstrijd floot, Excelsior tegen Roda JC. Ondanks zijn status in het voetbal, blijft hij een nuchtere Achterhoekse. "Natuurlijk ben ik trots op wat ik heb bereikt, ik heb er tenslotte vele jaren hard voor gewerkt. Maar verder beschouw ik het als mijn tweede baan naast die in de horeca. Daar moet ik uiteindelijk mijn toekomst mee financieren."

VAR maakt het spel eerlijker

Scheidsrechter zijn is geen makkelijke taak, erkent hij. Je komt in het veld soms ogen en oren te kort. Daarom is het team waarmee hij werkt belangrijk en moet het goed op elkaar ingespeeld zijn. "Van te voren maken we als team goede afspraken omtrent de te bewaken zones in het veld. Als ik naar links kijk, dan moet de assistent-scheidsrechter naar rechts kijken. Beslissingen delen we continu met het oortje, maar ik blijf eindverantwoordelijk." Dat oortje staat ook in verbinding met de video-scheidsrechter, de zogenaamde VAR.

De VAR is wekelijks punt van discussie in de Nederlandse huiskamer, maar Dieperink is van mening dat dit het voetbal eerlijker heeft gemaakt. "Voordat de VAR werd geïntroduceerd, kon je alleen achteraf bepaalde beslissingen analyseren. De uitslag ervan had echter geen invloed meer op het wedstrijdverloop. Met de huidige VAR kun je duidelijke fouten op het veld direct corrigeren."

.....
'Is de arm onderdeel van de natuurlijke voetbalbeweging van de voetballer?'

Ook Dieperink is aangesteld als video-scheidsrechter, een taak die volgens hem nogal verschilt van die van de veldscheidsrechter. Je moet alerter zijn achter de beeldschermen en snel reageren richting het veld. "Bij een eredivisiewedstrijd staan er zes tot twaalf camera's op het veld gericht. Dan kun je je geen fout permitteren. Als VAR-scheidsrechter word je mentaal uitgedaagd. Bijna elk duel op het veld moet je nakijken. Was er bijvoorbeeld sprake van buitensporige inzet in geval van een tackle? Raakte de bal wel of niet de arm van de speler? Ter vergelijking, bij een wedstrijd in de Keuken Kampioen Divisie wordt slechts van één camera gebruik ge-

maakt. Daar worden fouten minder gezien en minder uitvergroot."

Wat is strafbaar handsbal?

Ieder jaar wel worden er spelregels vanuit de internationale spelregelcommissie IFAB aangepast. De huidige blijven volgens Dieperink in grote lijnen voor het komende seizoen 2021-2022 gelijk, maar waarschijnlijk krijgt de handsbal extra aandacht. De grote vraag daarbij is: Wanneer wordt hands strafbaar? "Het lastige is dat voetbal een interpretatiesport is. In je afweging neem je mee of een voetballer zich onnatuurlijk breed heeft gemaakt bij zijn actie. Relevant voor de IFAB wordt nu ook de vraag of de arm onderdeel van de natuurlijke voetbalbeweging van de voetballer is. Er zal altijd een grijs gebied blijven bestaan. In andere sporten zijn bepaalde overtredingen wat dat betreft duidelijker. Als je bijvoorbeeld bij hockey een bal in de cirkel tegen je voet krijgt, dan is het altijd een strafcorner. Daar is geen interpretatie mogelijk."

Hoewel Dieperink het afgelopen seizoen zijn meeste Eredivisiewedstrijden floot - hij leidde elf wedstrijden - is hij niet bezig met een carrière als internationaal scheidsrechter. "Ik concentreer me op mijn werk in Nederland en ben alleen maar bezig met de korte termijn. Naast het scheidsrechter zijn, werk ik 32 uur in de horeca, wat inhoudt dat ik goed moet plannen en weinig vrije tijd overhoud gedurende het seizoen. Waar ik wel trots op ben, is dat Nederland er internationaal gezien goed voorstaat. We hebben voor het eerst in de geschiedenis twee topteams die naar het EK gaan, team Kuipers en team Makkie. Bovendien floten er dit seizoen Nederland-

se scheidsrechters in twee halve finales van de UEFA Champions League. Dit succes heeft ook duidelijk aantrekkingskracht op de jongeren om scheidsrechter te worden."

.....
'Voetbal is voor mij gewoon een spelletje van elf tegen elf'

Het afgelopen voetbalseizoen werd gekenmerkt door het coronavirus waardoor er geen publiek aanwezig was. Ook voor de scheidsrechter was het een nieuwe ervaring. Op het eerste gezicht was het makkelijker om een wedstrijd te fluiten, het gebrek aan ondersteuning vanaf de tribunes deed het vuur in de sloffen van de voetballer iets doven. Maar toch ziet Dieperink liever publiek op de tribunes. "Publiek hoort erbij, het zorgt voor extra dynamiek en is absoluut een toegevoegde waarde. Als scheidsrechter geniet je ook van de sfeer in het stadion en de aanmoedelingen van de spelers."

Dieperink heeft nu vakantie, maar eind juni beginnen de voorbereidingen voor het nieuwe seizoen alweer. Ongetwijfeld zullen er weer veel hoogtepunten op zijn pad komen, maar een ding staat voor hem voorop: "Voetbal is voor mij gewoon een spelletje van elf tegen elf."



‘Supertrouw publiek’ steun in de rug voor De Storm

Theaterdirecteur Ineke van Empel in De Storm: “Een avondje theater is en blijft iets bijzonders. Je bent er even helemaal uit.”

(Foto: Janette van Egten)

Winterswijk

Net als andere theaters heeft De Storm een zware tijd achter de rug. Maar er is licht aan het eind van de tunnel. Corona is op zijn retour en het nieuwe theaterprogramma staat in de steigers. “Sommige voorstellingen zijn wel vier keer doorgeschoven. Gelukkig hebben we een supertrouw publiek. Bijna iedereen verhuist mee naar een nieuwe datum.”

Henk Waninge

Ja, natuurlijk was het een slecht jaar voor De Storm in Winterswijk. In een normale situatie zijn er 300 activiteiten in een theaterjaar - waarvan 100 professionele voorstellingen - nu waren het er als gevolg van de coronacrisis welgeteld twaalf. Twaalf, die vorig jaar tussen 13 september en 8 oktober plaatsvonden op anderhalve meter afstand. Geen omzet dus, tel uit je verlies.

“Maar we zijn ruimhartig gesteund door gemeente, provincie en rijk, onder meer door bijdrages in de loonkosten en vaste lasten. Als gevolg daarvan hebben we toch een gezonde uitgangspositie. Dus nee, het water staat ons niet aan de lippen. maar dit moet geen jaar meer duren want de geldkraan van het rijk gaat een keer dicht.” Dat zegt Ineke van Empel, die ruim 11 jaar directeur van De Storm is. Slapeloze nachten heeft ze niet gehad van de coronacrisis maar het is haar ook niet in de koude kleren gaan zitten. De telkens terugkerende vraag was en is: hoe houd ik iedereen aan het werk? “Het meest heb ik te doen met de artiesten en alles wat erachter het toneel gebeurt. Dan denk ik aan oproepkrachten in de

techniek, de horeca, de flexwerkers, de zzp’ers. Maar ook bij beroepsmusici, die de kost verdienen door in wisselende bezettingen aan diverse projecten deel te nemen, is veel leed.”

Uitgelaten

Daar komt nu een eind aan door verruiming van de coronamaatregelen. “Op 1 oktober 2020 trad hier Still Collins op, een Duitse coverband die nummers van Phil Collins brengt. Bij binnenkomst waren de leden uitgelaten, het was sinds maart van dat jaar de eerste keer dat ze weer konden spelen. Ze waren zo blij dat ze me wilden kussen – ik heb de heren fijntjes op de anderhalve-meter-regel gewezen – maar het geeft wel aan hoe de stemming was. Dat enthousiasme brachten ze later over op het publiek, het werd een lange avond met een gouden randje.”

Ineke van Empel voelt zich de laatste tijd meer logistiek manager dan theaterdirecteur. “Ik ben constant bezig geweest met het verplaatsen van voorstellingen en het aanpassen aan de nieuwe omstandigheden. Op zeker moment had ik drie beeldschermen op mijn bureau staan om alles in goede banen te leiden. Sommige voorstellingen zijn wel vier keer doorgeschoven.

Gelukkig hebben we een supertrouw publiek. Bijna iedereen verhuist mee naar een nieuwe datum. Daar zijn mensen bij die kaartjes hebben gekocht voor 15 voorstellingen. Maar vijf procent van de mensen wil zijn geld terug of een tegoedbon.”

Theaterseizoen met weer 100 in plaats van 12 voorstellingen

Net als bij de collega’s in Doetinchem zijn de woorden van Hugo de Jonge (‘We hebben geen theater nodig, zet thuis maar een dvd op’) verkeerd gevallen bij Ineke van Empel. “Dat doet zeer. Alsof we er eigenlijk niet toe doen terwijl we een groot publiek bedienen en er heel veel mensen in deze sector werken. Alsof tv-kijken vanaf de bank in een joggingbroek hetzelfde is als een avond naar het theater. Noodgedwongen heb ik de afgelopen tijd een paar voorstellingen op tv gezien. Het is anders, een stuk afstandelijker, je mist de dynamiek van de zaal. Daar beleef je het, daar maak je samen met anderen iets mee, daar kun je na afloop over praten.”

“Een avondje theater is en blijft iets bijzonders. Je bent er even helemaal uit.

De meeste mensen komen vrolijk binnen, vol verwachting. Sommigen hebben er weken voor gespaard. Hele families lopen de schouwburg binnen en gaan naar een kindervoorstelling, muziekuivoering of toneelstuk. We proberen de drempel zo laag mogelijk te houden. Wat ik erg leuk vind, is dat diverse bezoekers niet bang zijn om eens iets anders te proberen en behalve voor een concert van Normaal of Pink Project ook kaarten kopen voor een dansvoorstelling of ‘zwaar’ toneelstuk.”

Duitsland

De Storm – goed voor circa 70.000 bezoekers op jaarbasis – is ook het podium voor 40 tot 50 amateurvoorstellingen. Het theater heeft een regiofunctie en een groot achterland. Bezoekers komen uit de hele regio en zelfs uit Duitsland. Wat dat laatste betreft, daar heeft Ineke van Empel jarenlang veel tijd en energie in gestoken, onder andere via een Duitstalige brochure. En met succes. Bij muziekvoorstellingen komt tegenwoordig 10 procent uit Duitsland. Het nieuwe programma voor het theaterseizoen ‘21/22 staat in de steigers. Er staan 105 professionele voorstellingen gepland met grote namen als Herman van Veen, Plien en Bianca, Karin Bloemen en Sara Kroos. Of het allemaal doorgaat? Ineke van Empel: “Het virus is onvoorspelbaar. We moeten misschien in het najaar toch nog even door met die anderhalve-meter-maatregel. Hoe het ook zij, we hebben weer een prachtig programma kunnen samenstellen en kunnen niet wachten tot de zalen weer vol zitten.”

Amphion doorstaat zware tijd en kijkt vol vertrouwen vooruit

Doetinchem

De coronacrisis heeft diepe wonden geslagen in de wereld van kunst en cultuur. Ook het nieuwe Amphion in Doetinchem heeft een zware tijd gehad. Maar het was niet enkel kommer en kwel, integendeel. Door de lockdown hebben schouwburg, muziekschool en De Gruitpoort de fusie binnen een jaar vorm kunnen geven.

Henk Waninge

Wie nu dacht dat Amphion-directeuren Charles Droste en Ester van de Haar in zak en as zouden zitten, heeft het mis. Natuurlijk, de coronacrisis heeft er flink ingehakt maar voor het culturele leven in Doetinchem heeft ze ook een positief effect gehad: de betrokkenen konden alle tijd en energie steken in het nieuwe Amphion Cultuurbedrijf, dat op 1 januari 2020 is ontstaan door samenvoeging van de schouwburg, Muziekschool Oost-Gelderland en filmhuis, cultuureducatie- en jongerencentrum De Gruitpoort. Charles Droste. “Om een bekend Nederlands filosoof te citeren: ‘Elk nadeel hep z’n voordeel.’ Door corona hebben we de fusie van de drie instellingen heel snel, binnen een jaar, vorm kunnen geven. Anders had die jaren geduurd. Een praktisch voorbeeld ter illustratie: de administratie-afdelingen van de instellingen zijn vorig jaar bij elkaar gaan zitten en hebben in korte tijd het beste van drie werelden samengevoegd.”

De eerste gesprekken over de fusie, die de gemeente Doetinchem structureel 4,5 ton oplevert, dateren uit 2015. De samenvoeging is niet zonder slag of stoot gegaan maar was volgens Ester van de Haar, die ruim 12 jaar directeur is geweest van De Gruitpoort, onvermijdelijk. “Als we hiervoor niet hadden gekozen, waren we op termijn er alle drie aan onderdoor gegaan.” Charles Droste: “Alle partijen verkeerden in onzekerheid. Zo stond de muziekschool een reorganisatie te wachten. De gemeente wilde het muziekonderwijs vanaf 15 jaar niet meer subsidiëren waardoor veel docenten een deel van hun uren moesten inleveren. Amphion had als zwaard van Damocles de dure gevelrestauratie boven het hoofd hangen en De Gruitpoort met zijn veelheid aan culturele activiteiten heeft altijd moeten vechten om het financiële hoofd boven water te houden.” Tel daarbij de gevolgen van de lockdown en de bezuinigingen, die rijk en gemeenten de afgelopen jaren de sector hebben opgelegd, en dan hoef je geen groot rekenwonder te zijn om te begrijpen dat de situatie in Doetinchem maar ook bij veel theaters en musea elders in het land allerm minst florissant is. Daarbij steekt het de betrokkenen dat veel politici kunst en cultuur niet op hun waarde schatten en als een soort luxe product weg zetten.

Kaalslag

Charles Droste: “Over het crisismanagement van de regering ben ik niet eens zo boos maar wel over de kaalslag in de cultuur en het disrespect (‘linkse hobby’). Dat speelt al langer, vanaf de dagen van Halbe Zijlstra. Maar ook Ingrid van Engelshoven en Hugo de Jonge nemen de sector niet serieus. De Jonge heeft zichzelf belachelijk gemaakt door te stellen dat we wel zonder theater kunnen en maar een dvd moeten opzetten. Hoe anders was de reactie van Angela Merkel. De Duitse bondskanselier heeft op tv een kwartier lang gesproken over het grote belang van kunst en cultuur. En was het niet Churchill die de oorlogspanningen verdedigde met de opmerking: ‘Als het niet om de cultuur gaat, waarom zouden we dan nog vechten?’” “Stel je eens voor dat er op 5 mei op de Dam of op een uitvaart, waar iedereen mee te maken krijgt, geen muziek is? Geen gezang, foto’s, filmbeelden, poëzie of performance? Dat zou wel erg kaal zijn en dan wordt pijnlijk duidelijk hoe belangrijk kunst en cultuur zijn.”

‘Het Achterhoekse publiek is trouw’

“In Den Haag is vooral naar de economische waarde gekeken, minder naar de emotionele. Films, exposities, voorstellingen en bibliotheek waren allemaal een goed medicijn geweest om deze tijd door te komen. Cultuur is seks voor het brein. Zowel het filmhuis als de schouwburg in Doetinchem is helemaal ingericht op de anderhalve-meter-maatregel, we voldoen aan alle voorwaarden. Met die regel zouden we de grote theaterzaal met 200 mensen kunnen vullen. Daar waren artiesten echt wel voor naar Doetinchem gekomen. Zakelijk was dat een ramp geworden, er moet echt geld bij, maar als je kijkt naar de gevolgen voor de mentale volksgezondheid had je juist deze sector moeten gebruiken.” Ester van de Haar: “Pijnlijk zijn de gemaakte keuzes voor de hele sector maar voor musea vind ik ze een gemiste kans. Die hadden, net als in België, gewoon open kunnen en moeten blijven want juist daar kun je die maatregelen, zoals de anderhalve meter afstand, goed in praktijk brengen. Dat had de musea nieuw publiek opgele-



Amphion-directeuren Charles Droste en Ester van de Haar: “Komend seizoen is drukker dan ooit, het zit propvol. Er zijn 240 voorstellingen gepland.” (Foto: Harry Pastoor)

verd, mogelijk ook meer jongeren, en dat was goed voor de mensheid geweest.”

Verplaatst

Bij al die Haagse tegenwind kwam dus ook nog de coronastorm. Wat betekende dat in de praktijk voor de diverse disciplines en de programmering van de Doetinchemse cultuurcentra? “Theater, filmhuis en facilitair bedrijf, onder andere horeca en ticketverkoop, lagen stil. Onderwijs en cursussen zijn doorgegaan maar op een andere manier, bijvoorbeeld digitaal of via bepaalde projecten, zoals kunst door de brievenbus en de voorleesbrigade om zo verbinding met de samenleving te houden,” zeggen de directeuren, die tijdens het interview elkaar afwisselen en aanvullen. “Veel voorstellingen werden afgelast, andere hebben we wel drie tot vier keer moeten verplaatsen, uiteraard met inachtneming van de anderhalve-meter-maatregel. Gevolg teleurstelling alom, bij de artiesten, het publiek en bij ons. Maar het Achterhoekse publiek is trouw. De mensen kijken eerst de kat uit de boom - kiekken wat ‘t wordt – maar als je ze eenmaal gewonnen hebt, laten ze je niet meer in de steek. Maar 10 procent heeft de gekochte kaarten weer ingeleverd, de rest heeft ze gehouden. Daar zijn we heel dankbaar voor.”

Flexibel

Ondanks de tegenwind zijn de twee hoopvol gestemd over de toekomst. Het licht staat op oranje. “Komend seizoen is

drukker dan ooit, het zit propvol. Er zijn 240 voorstellingen gepland waarvan er diverse zijn doorgeschoven. Zoals het er nu naar uitziet, gaan we op 1 september op anderhalve meter en op 1 januari volledig open. We moeten flexibel opereren. We kunnen ons niet permitteren om voorstellingen neer te zetten, die minder dan een halfvolle zaal trekken.”

Droste en Van de Haar hebben er alle vertrouwen in dat Achterhoekers de weg naar het theater en filmhuis terugvinden (‘ze weten nu wat ze missen’) en hopen dat ze de vele mogelijkheden die het nieuwe Amphion biedt, gaan benutten. Momen- teel is, als eerste teaser, een pr-campagne langs de kant van de weg gestart en in augustus komt er een magazine uit waarin het nieuwe cultuurbedrijf (400 medewerkers, begroting 6 miljoen) zich presenteert en de volledige programmering is opgenomen.

Het slotakkoord is voor Ester van de Haar. “Creativiteit is de allerbelangrijkste vaardigheid in de 21ste eeuw waarin het tempo hoog ligt en alles heel snel gaat. Als je niet creatief bent, geen nieuwe oplossingen kunt vinden, geen *open mind* hebt, ga je de boot missen. Kunst en cultuur kunnen je daarbij helpen. Die stimuleren de creativiteit en maken het leven rijker. Dus zeg ik nogmaals, benut de mogelijkheden van het nieuwe Amphion. Als je die gebruikt, zie je ook het nut ervan.”

Ebbe Wienholts (22) kiest voor toekomst in bitcoin en advies

Lichtenvoorde

De 22-jarige Ebbe Wienholts stopte onlangs met zijn studie Bedrijfskunde om een adviesbureau in bitcoin en andere cryptobeleggingen te beginnen. Zijn beslissing baarde in eerste instantie zorgen bij zijn ouders: 'Geen diploma, geen startkwalificatie'. 'Ze leren mijn keuze elke dag beter begrijpen', zegt hij zelfverzekerd met een vriendelijke lach.

Eveline Zuurbier

Zijn besluit nam hij heel zelfbewust. "Ik wilde me niet langer gedwongen voelen verouderde methodes aan te leren van eveneens te leven in een verouderd financieel-economisch systeem. Met mijn eigen bureau Wienholts Crypto Charting wil ik bijdragen aan een nieuwe economie die opgebouwd wordt met behulp van deze nieuwe monetaire technologie. Bitcoin en andere cryptovaluta brengen nieuwe, betere perspectieven om een toekomst op te bouwen. Op de opleidingen en bij mensen, ondernemers en zelfs in de financiële wereld is er veel scepsis over dit nieuwe financiële systeem", zegt de jonge Lichtenvoordenaar.

De wereld heeft een spaarprobleem

Vorig jaar rond deze tijd zou de derdejaarsstudent in de collegebanken zitten van de Hogeschool van Amsterdam voor een verdieping in zijn studie, de minor Beleggen. Hij zou dan dicht bij de AEX op het Damrak zitten, de grote financiële handelsbeurs van Nederland, bekend van de beelden in de ochtendjournals waarmee heel Nederland ontwaakt. Aanvankelijk ziet Ebbe de minor als een buitenkans. Reeds vanaf de middelbare school besteedt hij een groot deel van zijn vrije tijd aan boeken lezen over de financiële aspecten van de economie en leest hij veel over de geschiedenis van geld en het financiële systeem. Hij luistert podcasts, kijkt veel filmpjes. Sinds 2018 laat hij zich uitdagen in bitcoin te beleggen en volgt hij de wereldhandel, waarmee hij zijn kennis verrijkt.

Opbouwen nieuwe wereld

Als door de coronapandemie de Hogeschool van Amsterdam het normale studieblok Beleggen wijzigt, loopt dat uit op een teleurstelling. "Er bleef niet veel van over dan thuis vanaf een computerscherm de stof doornemen," vertelt hij, "terwijl ik via YouTube en onlinecursussen de beste 'docentadviseurs' in huis kan halen." De periode thuis studeren in een studentenhuus in Arnhem bevestigt Ebbes andere denkbeeld over de wereld: hij stopt met zijn studie. Hij wil zich volledig focussen op de, in zijn ogen, nieuwe financiële wereld die volgens hem wordt opgebouwd in cryptocurrencies. Geld ontwaardt. Overheden kunnen niet blijvend geld in de economie stoppen en daarmee de volgende generatie met een enorme schuldenlast opzadelen, vindt hij. Ons monetaire systeem heeft vernieuwing nodig. Bitcoin kan de wereld verbeteren. Ebbe is daarvan overtuigd. "De kredietcrisis in 2008 is nooit opgelost. Het instorten van het systeem is voorkomen door nog meer schulden te maken door geld bij te drukken. Geld wordt zo minder waard en dat is geen oplossing. Je ziet dat mensen uit dit geldsysteem vluchten en hun vermogen proberen te beschermen door in schaarse middelen te investeren, zoals huizen, goud, zilver, aandelen en/of bitcoin. Deze waardes stijgen, terwijl het spaargeld op de bank zijn koopkracht verliest. Je kan steeds minder kopen voor één euro. Dit komt omdat het geldsysteem niet meer goed functioneert. Ja, euro's, dollars zijn een ruilmiddel, een vaste rekeneenheid, maar sinds de goudstandaard begin jaren zeventig is losgelaten om de Vietnamoorlog mee te bekostigen, zit er geen rem meer op de geldcreatie en functioneert het niet meer als waardeopslag. De gouden standaard was een muntsysteem waarin het geld gekoppeld was aan een vast gewicht goud. In dit systeem kon er niet zomaar geld bijgedrukt worden. Geld bleef zo zijn waarde behouden."

Geld steeds minder waard

Vrijwel direct na zijn besluit schrijft Ebbe zich in bij de Kamer van Koophandel om zijn bedrijf Wienholts Crypto Charting op te zetten. Hij kan zich niet vinden in het financiële systeem waarbinnen banken en de politiek het voor het zeggen hebben en crises bezweren met het probleem die ze zelf keer op keer veroorzaken. "Iedereen heeft het over hoe de economie ervoor staat, maar daarachter gaat een veel grotere financiële wereld schuil die ongezond is." In zijn ogen is bitcoin een vervangend



De wereldhandel in bitcoin en andere cryptocurrencies vindt gewoon plaats op zijn kamer.

systeem dat beter is ingericht dan het huidige systeem. In het huidige financiële systeem spelen centrale banken en commerciële banken een grote rol. Door geldcreatie en doordat banken veel meer geld mogen uitlenen dan dat ze bezitten, neemt de schuldenlast alleen maar toe. De Europese Centrale Bank heeft de geldpers nog harder laten lopen dan voorheen voor de miljarden euro's die in de steunmaatregelen voor de economie gaan. Uit het niets komt er geld naar mensen toe en de grote vraag is wie bepaalt nu wanneer het moment komt om op de uitknop te drukken? Want uit de historie is gebleken dat het creëren van geld leidt tot waardevermindering, wat uiteindelijk vele geldsystemen heeft doen omvallen.

'Dagelijks handelen om mijn bitcoinpositie te vergroten'

Ebbe denkt dat de geldpers niet meer uitgezet zal worden. "Op school leert iedere student rekenen met jaarlijks een inflatie van 2 tot 3 procent. We leren gewoon te leven met geldontwaarding. Dit wil zeggen dat je na veertig jaar bijna 100% aan

koopkracht hebt ingeleverd. Jonge mensen kunnen met hard werken hun salarissen niet meer opsparen." Ebbe omschrijft dit als het grote financiële probleem van de wereld. "Je kan alle energie die je stopt in werk niet opslaan, bewaren of verplaatsen naar de toekomst. Dat kan wel met bitcoin. Bitcoin is een monetaire technologie, de bitcoin is het digitale goud tegen geldontwaarding, een technologie als tegenreactie op het huidige wereldwijde financiële systeem. Vooraf is berekend dat er maximaal 21 miljoen bitcoin zullen zijn en er worden nooit meer bitcoins gecreëerd (dit is vastgelegd in het bitcoin-protocol, red.). Deze digitale schaarste maakt het voor mij de ultieme belegging om mijn vermogen in op te bouwen, te beschermen en mee te nemen naar de toekomst", legt de bevlogen ex-student uit.

Waarde blijven bezitten

"Nu we een paar maanden verder zijn, begrijpen mijn ouders me beter waarom ik mijn studie stopte en dit avontuur ben begonnen." Ebbe kan zich heel goed verplaatsen in de denkwijze van de generatie van zijn ouders. Zij zijn groot gebracht met sparen en het krijgen van hoge rente. Vandaag de dag is dit niet meer zo. "De banken geven geen rente meer of er wordt negatieve rente in rekening gebracht. Daarbij kan je steeds minder kopen voor een euro. Spaarders zullen steeds langer moeten sparen om bijvoorbeeld een huis te kunnen kopen. Sparen zorgt ervoor dat je koopkracht achteruitgaat, terwijl de producten om je heen duurder worden. In



(Foto's: Eveline Zuurbier)

je verdiende euro kan je waarde dus niet langer opslaan en zit er niets anders op dan hieruit te vluchten naar alles wat de overheid niet bij kan drukken. De een kan wel geld wegzetten, de ander kan dat niet. De een heeft wel financiële

kennis, de ander niet. Zo worden de verschillen tussen arm en rijk groter en verdwijnt de middenklasse. Je kan waarde alleen verplaatsten naar de toekomst als iets waardevast is. De waardevastheid wordt bepaald door de schaarste en dat zijn bitcoin, goud, aandelen en huizen. Steeds meer bedrijven en mensen die geld weg kunnen zetten, investeerders dus, zien bitcoin als een beter alternatief voor sparen: waarde vasthouden, dus.”

‘Je waarde blijven bezitten, dat is bitcoin’

De dagen brengt Ebbe door op zijn studentenkamer in Arnhem. Die heeft hij ingericht als een beursvloer met beeldschermen. Als een cryptohandelaar kijkt Ebbe over de schermen naar de koersen van bitcoin en alternatieve digitale ‘muntenheden’, de zogenaamde altcoins. Samen heten ze ‘cryptocurrencies’. Met behulp van technische analyse analyseert hij de markt en deze analyses deelt hij dagelijks op Instagram en Twitter (@Crypto_Charting). “Om mijn analyses en beleggingen te blijven verbeteren, volg ik een online cursus met als doel gecertificeerd technisch analist te worden. Daarnaast heb ik mijn bedrijf opgezet om meer mensen te adviseren over bitcoin en cryptocurrencies.” Zijn posts op social media is een school niet onopgemerkt gebleven. Ze hebben hem gevraagd om gastlessen te geven. Bevriende groepen jongeren die een avondje over beleggen houden, zijn een doelgroep. “Steeds meer mensen en bedrijven zien in dat het geldsysteem niet houdbaar is en beschouwen bitcoin als serieus alternatief voor cash op de bank. Hoe meer mensen bitcoin accepteren als toekomstig geld, hoe stabiel de geldwaarde wordt.” Zijn ouders zijn zich daar ook meer bewust van geworden.



Ebbe: ‘De crises kan onze generatie in het huidige systeem niet meer betalen.’

Sabine ten Holder

Gouden handen!

Wat is toch de reden dat veel jongeren niet meer met de handen willen werken? Waar is toch het vreemde idee ontstaan dat een echt vak leren niet interessant genoeg is? Dat vragen wij ons dagelijks af en daarom willen we dolgraag het tegendeel bewijzen. Wij geloven namelijk dat onze regio vele gouden handen rijk is die jammer genoeg niet benut worden. Heeft jouw kind groene vingers, is het eigenlijk een klusser of technicus, of juist een zorgzaam type? Stimuleer ze dan vooral om die kantoorbaan links te laten liggen en zich te richten op de prachtige kansen die onze regio biedt in sectoren als techniek, zorg, bouw, groen, logistiek en productie. Dit zijn stuk voor stuk sectoren waar ze met open armen worden ontvangen; nu, maar ook in de toekomst. Gegarandeerd dat ze snel een baan in hun vakgebied vinden!

Juist leren in de praktijk

We zien vaak dat deze jongens en meiden zich makkelijk dingen eigen maken; alleen niet uit de boeken, maar wél in de praktijk. Met name daarom is ooit de Beroepsbegeleidende Leerweg (BBL) in het leven geroepen. Eén dag per week voor de theorie, maar daarnaast direct 4 dagen aan de slag in het vakgebied dat hen zo aanspreekt. In de vele jaren dat wij leerlingen begeleiden in hun BBL-traject hebben wij ze zien opbloeien. Na al die tijd in de schoolbanken, ervaren ze vaak voor het eerst wat ze echt leuk vinden en waar ze goed in zijn. Het resultaat: een energiek en zelfverzekerder kind. Dat wil toch elke ouder?

Keuzes

Stel ze hebben de keuze gemaakt om hun hart te volgen en een vak te leren. Dan moeten ze vervolgens ook nog kiezen welke specifieke richting bij hun past. En ook die keuze is soms lastiger dan je denkt; zeker op de jonge leeftijd waarop ze deze al moeten maken. Zit jouw zoon of dochter momenteel in deze keuzestress? Bij Seesing Flex hebben we de ervaring en kennis in huis om samen met hen de geschikte richting te kiezen en daar ook een passende leerwerkplek bij te vinden. We helpen hen graag verder!

Goud waard

Laten we vooral de kwaliteiten van onze jonge generatie benutten; ook als ze in de praktijk een vak willen leren. Want hun handen zijn in alle opzichten goud waard!

Sabine ten Holder

Directeur Seesing Flex - VAST. - Seesing Flex Leert! - Seesing Flex Ontwikkelt.



Moment *voor* jezelf



Een keuken samenstellen en kopen bij Scheffer Keukens is al een genot. Heerlijk ongedwongen, open, eerlijk en een deskundig advies. Als het resultaat in jouw huis staat, kan het echte genieten beginnen.

Wanneer je het huis heel even alleen voor jezelf hebt dan is het wegdromen bij een lekker kopje koffie en alles van je af laten vallen. Want Scheffer Keukens heeft z'n beloftes meer dan waargemaakt.

Scheffer, een frisse *kijk op* keukens

GILDENWEG 1 ZELHEM

Tel. 0314 623658
info@schefferkeukens.nl
www.schefferkeukens.nl

OPENINGSTIJDEN

maandag	09.00 - 17.30 uur
dinsdag	09.00 - 17.30 uur
woensdag	09.00 - 17.30 uur
donderdag	09.00 - 17.30 uur
vrijdag	09.00 - 21.00 uur
zaterdag	09.00 - 16.00 uur

